



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №1 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

238750, Калининградская область
г. Советск, ул.К.Лямина, 15

тел. (840161)66291, 66292, 66293
E-mail: ostrov1vip@mail.ru

ОГРН 1153926002658,
ИНН/КПП 3911015991/391101001

Обсуждено
на Педагогическом совете
МАДОУ д/с №1
Протокол № 1
«28» августа 2019г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №1
С.Ф.Романова
Приказ №22/1-УВР
«28 » августа 2019г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа
социально-педагогической направленности
«Малыш»

Возраст детей: 2-4 года
Срок реализации: 1 год

Автор:
Андриянова Ирина Юрьевна
воспитатель высшей категории

г. Советск
2019г.

Пояснительная записка

Ритмическая организация является основой жизни. Все, окружающее нас, живет по законам ритма. Смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы — все это и многое другое подчинено определенному ритму. По выражению Э. Жака Далькроза, «ритм есть движение материи, логически и пропорционально распределенной во времени и пространстве».

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Еще великий русский физиолог И.М. Сеченов отмечал, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Советский ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Ритмические движения способствуют активизации различных анализаторных систем, становлению интегративной деятельности мозга человека. Поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх.

Различные педагогические системы придают большое значение ритмическому воспитанию (орхестика древних греков, система ритмического воспитания Э. Жака Далькроза, эвритмия в Вальдорфской педагогике, система элементарного музицирования Карла Орфа, фонетическая, логопедическая ритмика и др.).

Логоритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения сочетаются с произнесением специального речевого материала. Это форма активной терапии, преодоление речевого и сопутствующих нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций и в конечном итоге адаптация человека к условиям внешней и внутренней среды. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Чем выше двигательная активность ребенка, тем лучше развивается его речь. С другой стороны, формирование движений происходит при участии речи. Речь является одним из основных элементов в двигательно-пространственных упражнениях. Ритм речи, особенно ритм стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации, общей и тонкой произвольной моторики. С помощью стихотворной ритмической речи вырабатывается правильный темп речи, ритм дыхания, развиваются речевой слух, речевая память. Структура логоритмических занятий включает в себя упражнения на развитие памяти, внимания, оптико-пространственных функций, слуховых функций, двигательной сферы, ручной моторики, артикуляционной моторики, речевой функциональной системы.

Особенность программы заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика, а музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

В основе занятий лежит восприятие — воспроизведение структур ритма разной модальности (наглядных, двигательных, звуковых, графических). Ритмические структуры вводятся последовательно: от ритма повторности и темповых отличий равнометричного повтора к ритму чередования (в самой доступной его форме). Формирование представлений о музыкальном, двигательном, речевом, изобразительном ритмах осуществляется в неразрывном единстве.

Логоритмические занятия не входят в систему образовательной деятельности предусмотренной программой «Детство».

Актуальность программы.

Дошкольный возраст наиболее благоприятный период для успешного развития и воспитания ребенка. При этом большое значение имеет речевое, сенсорное, двигательное развитие в этот период. В исследованиях последних лет учеными и практиками отмечается тревожная тенденция роста количества детей, имеющих различные нарушения речи, причиной которых могут быть разнообразные экологические, биологические, социально-психологические и другие факторы, а также их сочетание.

Развитие речевой деятельности ребенка, как отмечается в работах педагогов и психологов, зависит от складывающегося в начале его жизни чувственного познания: зрительного, слухового, тактильного. Поэтому современная педагогика в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируется на использование логоритмики в процессе обучения и воспитания детей 2-3 лет. Это связано, прежде всего, с тем, что логоритмика помимо эстетического, духовного и психического развития ребенка, оказывает положительное влияние и на развитие речи. Психологи и лингвисты считают, что в раннем детстве темпы речевого развития значительно выше, чем в последующие годы. Если к концу первого года жизни словарь ребенка включает 8—10 слов, то в три года — до 1 тыс. слов. Педагоги и родители должны помочь детям овладеть родным языком, накопить значительный запас слов, научить произносить все звуки.

На третьем году жизни ребенка речь становится доминирующей линией развития. Быстро пополняется словарь, качественно улучшается умение строить предложения, совершенствуется звуковая сторона речи. Ребенок учится сравнивать, строить умозаключения наглядно-действенного характера. Речь служит средством общения и саморегуляции поведения. Она становится более осмысленной и выразительной. Ребенок может произносить слова с разной интонацией и громкостью, менять темп речи. Он способен понимать значение качественных прилагательных, обозначающих форму, цвет, величину, вкус.

В результате логоритмических занятий реализуются следующие **задачи**:

- развитие фонематического восприятия,
- расширение лексического запаса,
- развитие слухового внимания и двигательной памяти,
- совершенствование общей и мелкой моторики, выработка четких, координированных движений во взаимосвязи с речью,
- развитие мелодико-интонационных компонентов.

Цель программы: развитие речи детей раннего дошкольного возраста средствами логоритмики.

Программа кружка разработана с учетом возрастных особенностей детей раннего возраста

Срок реализации программы кружка «Малыш» -1 год

Сюжетно-тематическая организация учебной деятельности позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей. Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний. Каждое занятие включает в себя пальчиковые и подвижные игры, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, элементарное музицирование на шумовых инструментах, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма (выкладывание моделей, схем, рисование повторяющихся элементов и т.п.). Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает малые формы русского фольклора и стихи современных детских поэтов. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат малышей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей. Обучение малышей игре на шумовых инструментах является средством для решения следующих (помимо развития чувства ритма) задач: развития внимания и памяти, координации движений, мелкой моторики и т.д.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. При выкладывании моделей по цвету и величине возможно использование предметов-заменителей. Так, большие и маленькие разноцветные кружки могут изображать цветы, капельки, зернышки, снежинки и т.д.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной деятельности является дополнительная образовательная деятельность.

Занятия проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 10 минут.

В результате участия в программе кружка «Малыш» у детей наблюдается:

- нормализация темпа и ритма речи;
- увеличение объёма памяти, словарного запаса;
- развитие физиологического дыхания и речевой моторики для правильного произношения звуков ;
- совершенствование фонематического восприятия и слуха, общей и тонкой моторики, мимики.

Итогом обучения в кружке будет являться умение детей воспроизводить движения или танцевальные элементы, руководствуясь только речевой инструкцией или соответствующей движению музыкой; свободно ориентироваться по тексту песни или стихотворения, передавать их настроение; уметь соблюдать основные правила игры.

Содержание работы	Количество занятий		
	В неделю	В месяц	В год
Занятия по тематическому плану	1	4	32
	Длительность занятий в минутах		
	В неделю	В месяц	В год
	10	40	480

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов	В том числе	
			теоретических	практических
1	Звуковая культура речи (звукопроизношение, словопроизношение, выразительность речи)	16	8	8
2	Речедвигательная координация	16	8	8
	Всего часов	32	16	16

Используемая литература

1. Конспекты логоритмических занятий с детьми 2— 3 лет. — М.: ТЦ Сфера, 2008. — 128 с.

2. Лопухина И. Ритм, речь, движение. -СПб.: Дельта, 1997.

3. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения: Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера,
Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - СПб.: Изд-во СПбХХ1

Аудио сборники Екатерины Железновой

«Весёлая логоритмика», «Игровая гимнастика», «10 мышек», «Пять поросят», «Лимпо-по»

Учебно-тематический план

№	Тема	Цель
1.	«Котёнок»	Цель: развивать слуховое внимание и слуховую память;формировать речедвигательную координацию
2.	«Солнышко»	Цель: вырабатывать чёткие, координированные движения во взаимосвязи с речью.
3.	«Машина»	Цель: Развивать чувство ритма и темпа речи.
4.	«Кукла с кубиком»	Цель: развивать слуховое внимание и двигательную память;продолжать совершенствовать общую и мелкую моторику, вырабатывать чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью
5.	«Лошадка»	Цель: совершенствовать подвижность и точность движений мелкой моторики рук.
6.	«Про зелёную лягушка»	Цель: развивать зрительное, слуховое восприятие.Развивать мелодико-интонационную сторону речи
7.	«Колобок»	Цель: развивать чувство ритма и темпа речи. Вырабатывать чёткие, координированные движения во взаимосвязи с речью
8.	«Наши ручки»»	Цель: развивать двигательную, зрительную, слуховую память; развивать мимическую и артикуляционную моторику.
9.	«Про кота»	Цель: развитие слухомоторных координации и речедвигательных навыков у детей на материале песен, игр-инсценировок .
10.	«Кот Василий»	Цель: развивать координацию движений рук и ног; развивать слуховое внимание; развивать мимическую моторику лица.
11.	«Кот и кошка»	Цель: развивать речедвигательную координацию с выполнением движения с предметом
12.	«Бычок»	Цель: развивать мелодикоинтонационную сторону речи на примерах интонации вопроса, просьбы, утверждения и восклицания
13.	Зайчик в гостях у ребят	Цель: совершенствовать двигательные навыки у детей; менять характер движений по звуковому сигналу.
14.	«Зайкин дом»	Цель: развивать двигательную, зрительную, слуховую память; развивать мимическую и артикуляционную моторику
15.	«Паровозик»	Цель: развивать координацию движений рук и ног,слуховое внимание.
16.	«Чудо-елка»	Цель: закреплять умение детей выполнять движения соответственно тексту. Развивать слуховое внимание и двигательную память.
17.	«Танюшка»	Цель: формировать фонематическое восприятие, развивать слуховое внимание и двигательную память.
18.	«Мороз и птички»	Цель: учить детей выполнять движения соответственно тексту, развивать творчество и воображение.
19.	«Вкусная каша»	Цель: совершенствовать двигательные навыки у детей; менять характер движений по звуковому сигналу.

20.	«Аленушка и лошадка»	Цель: расширить лексический запас детей, совершенствовать слухомоторные координации и произносительную сторону речи.
21.	«Лошадка с колокольчиком»	Цель: развивать чувство ритма и темпа речи. Вырабатывать чёткие, координированные движения во взаимосвязи с речью.
22.	«Птички невелички»	Цель: закреплять умение детей выполнять движения соответственно тексту. Развивать слуховое внимание и двигательную память.
23.	«Хозяюшка»	Цель: совершенствовать слуховое внимание и слуховую память; формировать
24.	«Котенок и щенок»	Цель: вырабатывать у детей чёткие координированные движения во взаимосвязи с речью.
25.	«Про собачку»	Цель: продолжать учить детей выполнять движения соответственно тексту
26.	«Ослик»	Цель: совершенствовать подвижность и точность движений мелкой моторики рук.
27.	«Верные друзья»	Цель: развивать двигательную, зрительную, слуховую память, мимическую и артикуляционную моторику.
28.	«Про петушка»	Цель: развивать слухомоторные и речедвигательные навыки у детей на материале песен, игр-инсценировок .
29.	«Цыплячий переполох»	Цель: Продолжать учить детей выполнять движения соответственно тексту.
30	«Ножки, ножки вы куда бежите»	Цель: совершенствовать фонематическое восприятие, развивать слуховое внимание и двигательную память.
31.	«Дождик».	Цель: формировать речедвигательную координацию с выполнением движения с предметом.
32.	«Солнышко и дождик»	Цель: совершенствовать слуховое внимание и слуховую память; формировать речедвигательную координацию.
33.	«Воробей»	Цель: закреплять умение детей выполнять движения соответственно тексту. Развивать слуховое внимание и двигательную память.
34.	«Цветочек»	Цель: совершенствовать слуховое внимание и слуховую память; формировать речедвигательную координацию.

Уровень освоения программы кружка «Малыш»

[illegible]

