



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №1 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

238750, Калининградская область  
г. Советск, ул.К.Лямина, 15

тел. (840161)66291, 66292, 66293  
E-mail: ostrov1vip@mail.ru

ОГРН 1153926002658,  
ИНН/КПП 3911015991/391101001

Обсуждено  
на Педагогическом совете  
МАДОУ д/с №1  
Протокол № 1  
от «28» августа 2019г.

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий МАДОУ д/с №1  
С.Ф.Романова  
Приказ № 22-З.Р.  
от «28» августа 2019г.



**Рабочая программа**  
**по музыкальному развитию**  
основной образовательной программы дошкольного образования  
муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения  
детского сада №1 «Остров Сокровищ»

Разработчики:  
Янкова Ольга Григорьевна  
Пустовалова Елена Борисовна

2019 год  
г.Советск

## Содержание

<b>Паспорт программы</b>
<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>
<b>1.1. Пояснительная записка</b>
<b>1.1.1. Цели и задачи основной образовательной программы</b>
<b>1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса</b>
<b>1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы</b>
<b>Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Особенности организации образовательного процесса</b>
<b>1.2. Планируемые результаты освоения Программы</b>
<b>1.2.1. Требования ФГОС ДО к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.</b>
<b>1.2. Целевые ориентиры</b>
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>
<b>2.1. Учебный план реализации ООП ДО</b>
<b>2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы</b>
<b>2.3. Здоровьесберегающие технологии, методы и приёмы</b>
<b>2.4. Содержание коррекционной работы (взаимодействие со специалистами)</b>
<b>2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников</b>
<b>2.6. Перспективное планирование</b>
<b>2.7. Календарно-тематическое планирование (ООД и совместная деятельность)</b>
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>
<b>3.1. Режим дня, структура ООД (расписание занятий)</b>
<b>Список литературы</b>

## Паспорт учебной рабочей программы

Наименование Программы	Учебная рабочая программа ДООУ для групп общеразвивающей (компенсирующей направленности) раннего, младшего, среднего, старшего, старшего (2) возрастов.
Основание для разработки Программы	Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»; Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детского сада №1 г. Советска; Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010; Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»; Приказом министерства образования Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155. "Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования"Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детского сада № 1 г.Советска
Заказчики Программы	Педагогический совет, родители.
Основные разработчики	музыкальные руководители – Янкова О. Г., Пустовалова Е.Б.
Сроки реализации	5 лет
Цель	Обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.
Задачи	Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.
Ожидаемые	У ребенка развита культура слушательского восприятия.

результаты	<p>Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.</p> <p>Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.</p> <p>Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.</p> <p>Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.</p> <p>Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>
------------	--

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Учебная рабочая программа музыкального руководителя разработана на основе: Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» /Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А. Михайлова и др. для детей с 3-х до 7-ми лет.,А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика»; О. П. Радынова «Музыкальные шедевры», И. Каплуновой, И. Новооскольцевой «Ладушки».

Законом Российской Федерации от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании»;

Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детского сада №1 г.Советска;

Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.1.2731-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений» от 20.12.2010;

Письмом министерства образования Российской Федерации от 14.03.2000 № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения»;

Приказом министерства образования Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155. "Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования"Основной общеобразовательной программой дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения - детского сада № 1 г.Советска.

**Учебная рабочая программа** определяет содержание образовательного процесса **по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста** с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Учебная рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

Согласно теории Л.С. Выготского и его последователей, процессы воспитания и обучения не сами по себе непосредственно развивают ребёнка, а лишь тогда, когда они имеют деятельностные формы и обладают соответствующим содержанием.

В содержании учебной рабочей программы входит календарно-тематическое планирование с учетом возрастных и индивидуальных особенности детей, воспитывающихся в ДООУ, учебный план.

**Раздел «Приобщение к музыкальному искусству» детей дошкольного возраста включает в себя:**

- Музыкально – ритмические движения
- Слушание
- Пение
- Пляски
- Игры

### **1.1.1. Цели и задачи**

**Цель:** обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.

Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.

Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.

Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

### **1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательной программы.**

Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

**Принцип индивидуализации** - построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.

**Принцип активности** – построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.

**Принцип интеграции** – решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.

**Принцип гуманизации** – утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.

**Принцип преемственности** – предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДООУ и стилем воспитания в семье.

**Принцип диалогичности** – предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.

**Принцип культуросообразности** – предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.

**Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.

**Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.

**Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.

реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;

возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;

предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.

построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);

содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.

### **1.1.3. Содержание психолого-педагогической работы.**

#### **Возрастные особенности развития ребенка 2-3 лет в музыкальной деятельности**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление.

Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные.

Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка.

В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации.

Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К 3 годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи.

К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор и 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух.

В возрасте 3-4-х лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, ее жанрах.

### **Возрастные особенности развития ребенка 3-4 лет в музыкальной деятельности**

В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метро-ритмической основы музыкальных произведений позволяют дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

### **Возрастные особенности развития ребенка 4-5 лет в музыкальной деятельности**

В старшем дошкольном возрасте источником получения музыкальных впечатлений становится не только педагог, но и сам большой мир музыки.

Возрастные возможности детей, уровень их художественной культуры позволяют устанавливать связи музыки с литературой, живописью, театром. С помощью педагога искусство становится для ребенка целостным способом познания мира и самореализации. Интегративный подход к организации взаимодействия детей с искусством позволяет каждому ребенку выразить свои эмоции и чувства более близкими для него средствами: звуками, красками, движениями, словом.

Ребенок начинает понимать, что музыка позволяет общаться и быть понятым любому человеку. Эмоции, переживаемые при восприятии музыкального произведения, вызывают эмоциональный подъем, активизируют творческий потенциал старшего дошкольника. Глубина эмоционального переживания выражается в способности старшего дошкольника интерпретировать не столько изобразительный музыкальный ряд, сколько нюансы настроений и характеров, выраженных в музыке.

Закономерности и особенности развития психических процессов ребенка этого возраста позволяют формировать его музыковедческий опыт, музыкальную эрудицию. Старший дошкольник не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения музыкой.

### **Возрастные особенности развития ребенка 6-7 лет в музыкальной деятельности**

Эмоциональная отзывчивость на музыку детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается и в умении ребенка осуществлять элементарный музыкальный анализ произведения, определять средства музыкальной выразительности, которые вызывают яркие эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

Ребенку 7-го года жизни свойственны эмоциональный подъем и переживание чувства волнения от участия в спектакле, празднике, выступлении детского оркестра или хора. Они характеризуют изменившееся отношение ребенка к исполнению музыки. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для дошкольника становится не процесс участия в деятельности, а ее результат. Направленность на результат, на создание понятного и выразительного образа, стремление получить одобрение зрителей свидетельствуют о том, что участие в музыкальной деятельности становится для ребенка не игрой, а художественным творчеством.

## Планируемые результаты освоения учебной рабочей Программы

### 1.2.1 Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам групп общеразвивающих (компенсирующих) направленностей.

Требования Стандарта к целевым ориентирам к воспитанникам представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей (с учетом положений части 2 статьи 11 Федерального закона от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации").

Настоящие требования являются ориентирами для:

- а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учетом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;
- б) решения задач:
  - формирования Программы;
  - анализа профессиональной деятельности;
  - взаимодействия с семьями;
- в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 до 7 лет;
- г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации

### 1.2. Целевые ориентиры.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Группа	Достижения ребенка
Младший возраст	Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метро-ритмы, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, в элементарном музицировании.

<p><b>Средний возраст</b></p>	<p>Ребенок может установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа.          Различает выразительный и изобразительный характер в музыке.          Владеет элементарными вокальными приемами. Чисто интонирует попевки в пределах знакомых интервалов.          Ритмично музицирует, слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере.          Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносит в самостоятельную деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.</p>
<p><b>Старший возраст</b></p>	<p>У ребенка развиты элементы культуры слушательского восприятия.          Выражает желание посещать концерты, музыкальный театр.          Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах музыки.          Проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.          Активен в театрализации.          Участвует в инструментальных импровизациях</p>
<p><b>Старший возраст (второе полугодие)</b></p>	<p>У ребенка развита культура слушательского восприятия.          Любит посещать концерты, музыкальный театр, делится полученными впечатлениями.          Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов.          Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской деятельности, на праздниках.          Активен в театрализации, где включается в ритмо - интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания.          Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях.</p>

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Учебный план

#### Учебный план образовательной работы с воспитанниками.

Педагогический процесс, включает организованное обучение (непосредственно-образовательная деятельность). В группах допускается 2 занятия в неделю.

Область	Возраст	Объем недельной нагрузки	Количество занятий в неделю, месяц, год
Художественно-эстетическое развитие	Группа раннего возраста	20 мин	2 /8/72
	группа детей младшего возраста	30 мин	2 /8/72
	группа детей среднего возраста	40 мин	2 /8/72
	группа детей старшего возраста	45 мин	2 /8/72
	группа детей подготовительной к школе	60 мин	2 /8/72

Назначение ООД состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта ребенка: в освоении новых, сложных способов познавательной деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневных делах и требуют для освоения специальных условий и управления со стороны педагога.

Содержание программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности.

Направл ения разви- тия	Содержание образовательного процесса по освоению образовательных областей				
	группа раннего возраста (с 2-х до 3-х лет)	группа младшего возраста (с 3-х до 4-х лет)	группа среднего возраста (с 4-х до 5-ти лет)	группа старшего возраста (с 5-ти до 6-ти лет)	группа старшего возраста (с 6-ти до 7-ми лет)
<b>Художест венно – эстети- ческое развитие</b>	Достижение целей развития предпосылок ценностного-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; мира природы; становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.				
	Развитие детского творчества 2. Развитие музыкально- художествен ной деятельности Приобщение к музыкальному у искусству	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку. 2. Организовать детское экспериментирование с немузыкальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуковыми и исследование качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра. Активизировать слуховую	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Воспитывать слухательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки. 2. Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки. Развивать у дошкольников музыкальный слух – интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. <i>Задачи в области</i>	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами музыки. Накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов. Обучать детей анализу средств музыкальной выразительности. Развивать умение творческой интерпретации музыки разными	<i>Задачи в области музыкального восприятия – слушания – интерпретации:</i> Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной

		<p>восприимчивость младших дошкольников.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> Развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности – музыкально-ритмические движения и игры на шумовых музыкальных инструментах. Развивать координированность движений и мелкой моторики при обучении приемам игры на инструментах. Формировать у детей вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому. 4. Стимулировать умение детей импровизировать и сочинять простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах.</p>	<p><i>музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях. 4. Стимулировать желание ребёнка заниматься музыкальной деятельностью</p>	<p>средствами художественной выразительности.</p> <p><i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> Развивать певческие умения детей. Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.</p>	<p>выразительности. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности. <i>Задачи в области музыкального исполнительства – импровизации – творчества:</i> Развивать умение чистоты интонирования в пении. Способствовать освоению навыков ритмического многолосья посредством игрового музицирования. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок. 4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности.</p>
--	--	--	--	---	---

## 2.2. Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности с учетом учебного плана:

Форма музыкальной деятельности	1 Мл.			2 Мл.			Средняя			Старшая			Подготов. к школе		
	Продолжительность	в неделю	в год												
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	10	2	72	15	2	72	20	2	72	25	2	72	30	2	72
Праздники и Развлечения	20-25			25-30			30-35			35-40			40-45		

## 2.3. Здоровьесберегающие технологии, методики и приёмы, применяемые музыкальным руководителем.

Здоровьесберегающие технологии это определённые формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.

*Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьезбережению детей.*

Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.

Эстетика дидактического материала и содержательность.

Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.

Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.

Доброжелательная атмосфера.

Опора на интерес детей.

Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

Систематическая и целенаправленная работа с детьми, с использованием здоровьесберегающих технологий, которые включают в себя следующие формы работы, средства, при помощи которых решается создание условий психологического комфорта, эмоционального благополучия и проблема сохранения здоровья детей.

## 2.4.Содержание коррекционной работы

**Взаимодействие педагога-психолога и музыкального руководителя осуществляется по двум направлениям:**

коррекционно-развивающее;

информационно-консультативное.

Осуществляя свою работу специалистов ДОО должны учитывать:

структуру речевого нарушения, когнитивных процессов;

осуществлять индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности

всесторонне развивать личность дошкольника.

Узкие специалисты и музыкальный руководитель предъявляют единые требования к проведению совместных занятий с детьми.

### **Принципы построения совместных занятий:**

Занятия строятся на основе общих положений коррекционно- педагогической работы с дошкольниками, имеющими отклонения в развитии

Занятия проводятся систематически т.к. только при этом условии у дошкольников формируются и закрепляются правильные двигательные динамические стереотипы.

Принцип всестороннего воздействия

Принцип доступности и индивидуального подхода. Содержание и дидактические приемы проведения совместных занятий подбираются и внедряются дифференцированно, сообразно возрасту детей, структуре и составу речевых и психических нарушений.

Принцип наглядности.

Принцип постепенного усложнения двигательных, речевых и музыкальных заданий.

Можно выделить **основные задачи**, стоящие при проведении коррекционно-образовательной работы. Это - оздоровительные, образовательно-воспитательные и коррекционные задачи.

<b>Оздоровительные</b>	<b>Образовательно-воспитательные</b>	<b>Коррекционные</b>
Укреплять костно-мышечный аппарат. Развивать дыхание. Развивать координацию движений и моторные функции. Формировать правильную осанку.	Воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность. Формировать способность восприятия музыкальных образов. Совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.	Развивать речевое дыхание. Развивать артикуляционный аппарат. Развивать фонематическое восприятие. Развивать грамматический строй и связную речь.

**Коррекционно - развивающая работа музыкального руководителя в повседневной жизни**

<b>Формы коррекционной работы</b>	<b>Содержание коррекционной работы</b>
<b>Группы компенсирующей направленности детей</b>	
Игра на детских музыкальных инструментах. Танцевальные движения. Театр с использованием кукол бибабо. Пальчиковые игры.	Развитие мелкой моторики
Развитие выразительности в пении и танце	Развитие мимики
Использование музыкальных духовых инструментов. Распевки. Упражнения на дыхание в танце.	Развитие речевого дыхания
Хоровое пение. Движения с речью под музыку. Использование характерных ролей.	Развитие голоса
Использование попевок. Хоровое и индивидуальное пение. Музыкально-ритмические движения.	Развитие фонематического слуха
Разучивание и пение песен. Пение песен со звукоподражанием	Развитие артикуляции
Разучивание текстов песен. Драматизация. Музыкальные спектакли, инсценировки. Кукольный театр.	Развитие грамматического строя речи
Пополнение словаря музыкальной терминологией. Обогащение словаря в процессе занятий.	Развитие словаря
Драматизация. Кукольный театр и куклы бибабо. Музыкальные спектакли.	Развитие диалогической речи
Разучивание текстов песен	Развитие монологической речи
Участие детей в музыкальных представлениях.	Развитие коммуникативных навыков

## **2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное решение этой работы невозможно в отрыве от семьи воспитанников, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента его появления на свет и на всю жизнь.

На современном этапе, когда дошкольное образование переходит на новую модель образования детей, зачастую можно встретить негативную реакцию со стороны родителей по отношению к современным условиям содержания детей в детском саду, чтобы не допустить распространения и усиления негативных реакций, педагогам дошкольных учреждений необходимо выстроить эффективное взаимодействие с родителями воспитанников.

Привлечению родителей воспитанников к совместному взаимодействию способствуют следующие формы взаимодействия с семьями воспитанников:

изучение запросов и возможностей родителей воспитанников (анкетирование, опросы, беседы), обобщение и анализ полученной информации;

презентация родителям достижений воспитанников ДОО;

размещение на информационных стендах, через социальные сети приглашений для родителей воспитанников на различные мероприятия ДОО; вручение индивидуальных приглашений родителям воспитанников на праздники и утренники, изготовленные детьми совместно с воспитателями;

проведение родительских собраний с включением открытых просмотров;

информирование родителей воспитанников о ходе образовательного процесса и привлечение их к совместному участию в выставках, конкурсах; проектной деятельности; к участию в подготовке праздников и утренников; к посещению детской библиотеки

проведение педагогами групповых и индивидуальных консультаций для родителей воспитанников в ходе совместной деятельности;

размещение печатных консультаций для родителей воспитанников на информационных стендах;

привлечение родителей воспитанников к участию в конкурсах на детских праздниках, утренниках, концертах;

участие родителей в изготовлении костюмов, атрибутов.

участие родителей воспитанников в презентации проектов воспитанников ДОО;

оформление фотоматериалов по проведенным мероприятиям и размещение их на стендах в холле ДОО и на персональном сайте;

награждение участников совместных мероприятий грамотами, дипломами, благодарственными письмами, призами.

**Примерный план музыкального руководителя с семьями воспитанников**

<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная категория детей</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный</b>
Консультация «Родителям о музыкальном воспитании детей»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Сентябрь	Янкова О. Г.
Консультация «Почему с ребенком необходимо петь?»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Октябрь	Янкова О. Г.
Развлечение «День Матери»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Ноябрь	Янкова О. Г.
Консультация «Советы Деда Мороза родителям, которые собираются со своими детьми на новогодний утренник»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	Декабрь	Янкова О. Г.
Консультация «Формы организации музыкальной деятельности детей в семье»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Январь	Янкова О. Г.
Консультация «Музыка как дар»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Март	Янкова О. Г.
Консультация «Как устроить домашний праздник?»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Апрель	Янкова О. Г.
Консультация «Играем в театр»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	Май	Янкова О. Г.

## 2.6. Перспективное планирование

### ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА

Сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание музыки	Пение	МРД (упражнения, пляски, игры)	Индивидуальная работа
<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие</p> <p>Учить воспринимать и определять веселые и грустные по характеру произведения.</p> <p>Знакомить с произведениями П. Чайковского и Д. Кабалевского.</p> <p>Продолжать учить различать динамику (тихое и громкое звучанию)</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохраняя интонацию</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.</p> <p>Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>Приучать танцевать в парах, не терять партнера</p>

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Прогулка» муз. Волкова, «Колыбельная» муз. Назаровой, «Дождик» Н. Любарский, «Осенний ветерок», Вальс муз. Гречанинова

«Осенняя песенка» муз. Александровой, «Детский сад» муз. Вихаревой, «Марш» муз. Парлова, «Упрямый братишка» муз. Кабалевского, «Кукла Катя» муз. Красева

**Пение:** «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеева, «Птичка», «Собачка» муз. Раухвергера «Ладушки» рус. нар. песня, «Есть «Петушок» рус. нар. прибаутка, «Где же наши ручки» муз. Ломовой, «Осень» муз. Кишко, «Золотые листики» муз. Вихаревой, «Кошка» муз. Александрова, «Упражнение с листочками» муз. Рустамова, «Танец с листочками» муз. Филиппенко

**Музыкально-ритмические движения:** «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Птички летают» муз. Серова, «Ай-да» муз. Ильиной, игры Железновой, «Кто хочет побегать» лит. нар. мел., упр. «Фонарики» русск. нар. мел., упр. для рук, упр. с лентами болгарская нар. мел. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарне

## **ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Кукольный спектакль «Колобок», Осенний праздник

**Декабрь, январь, февраль**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
Учить замечать смену характера музыки, средства миз.выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера	Создавать условия для Обучения четкому произношению слов и их окончаний,одновременному, слаженному началу и окончанию песни.	создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки, самостоятельному переходу от одного движения к другому в соответствии с частями муз.произведения	Учить петь, подстраиваясь голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение

## **РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Медведь»муз.Ребикова, «Вальс лисы»муз.Калодуба, «Колыбельная»муз.Разоренова, «Марш»муз.Тиличевой, «Медведи»муз.Тиличевой, : «Зимнее утро»муз.Чайковского, «Полька»муз.Штальбаум, «Полька»муз.Бетман, «Кукла»муз.Старокодамского

«Елочка»муз.Красевой, «Солдатский марш»муз.Шумана, Плясовая, «Шалун» муз.О.Бера

**Пение:** «Елочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Баю-бай»муз.Красева, «Топ топтопоток»муз. Журбинской, «Дед Мороз»муз.Лукониной, «Лиса и зайчики»муз.Львова-Компанейца, «Песня про елочку»муз. Тиличевой, «Снежная баба и дети на санках»муз.Герчик, «Зима» муз.Карасевой. «Зайцы и медведи»муз. Попатенко, «Мы солдаты»муз.Слонова, «Салют» муз.Л. Бетховена «Зайка»муз.Красева, «Маме песенку пою»муз.Попатенко, «Ножками затопали»муз.Раухвергера, «Хоровод»муз.Раухвергера,

**Музыкально-ритмические движения:**«Зимняя пляска» муз.Старокодамского, «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Сапожки» рус.нар.мел., «Марш» муз.Ю.Соколовского, «Поросята» «Веселые путешественники», «Антошка», «Чебурашка»( А.Бурениной), упр. «Спокойная ходьба и кружение» рус.нар.мел., «Галоп» «Мой конек»чеш.нар.мел., упр. «Бег и махи руками» Вальс,муз.А.Жилина, кпр. «Топающий шаг» «Автомобиль» муз. М.Раухвергера, «Пляска зайчиков» муз.А.Филиппенко, «Медведи» муз.Тиличевой,

### ***Праздники и развлечения***

Новый год, Проводы елки, Масленица

**Март, апрель, май**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни Развивать умение высказываться о прослушанном произведении, определять характер музыки	Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко.свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.	Создавать условия для ознакомления с муз.инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте Поощрять стремление детей играть на муз.инструментах Создавать условия для обучения выполнению образных движений.подсказанных характером музыки	Побуждать детей произвольно находить интонации, построенных на нескольких звуках

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Марш» муз.Тиличевой, «Медведи» муз.Тиличевой, «Шалун» муз.Бера, «Капризуля» муз.Волкова, «Резвушка» муз.Волкова, «Марш» муз.Парлова, «Воробей» муз.Руббаха, «Лошадка» муз.М.Симанского,

**Пение:** «8марта» муз. Роот, «Бабушка моя» муз. Александрова, «Кап кап» муз. Вахрушиной, «Я иду с цветами» муз.Тиличевой, «Солнышко» муз.Попатенко, «Бобик» муз.Попатенко, «Маша и каша» муз.Назаровой, «Мы запели песенку» муз.Рустамова, «Есть у солнышка друзья» муз.Тиличевой, «Маме песенку пою» муз.Попатенко, «Зайка» муз.Красева, «Машина» муз.Попатенко, «Поезд» муз.Н.Метлова, «Цыплята» муз.А.Филиппенко

**Музыкально-ритмические движения:** упр. «Бег с платочками» «Стуколка» укр.нар.мел., «Да-да» муз. Тиличевой, упр. «Воротики» .Бег, муз. Т.Ломовой, «Кошечка» муз. Ломовой, « Воробушки» венг.нар.мел., УПР. «Топающий шаг» «Ах вы сени» рус.нар.песня, «Побегали-потопали» муз.Л.Бетховена

**Праздники и развлечения**

День здоровья, Праздник мам бабушек, просмотр Мюзикл «Муха-Цокотуха», День защиты детей

**ВТОРАЯ МЛАДШАЯ**  
**Сентябрь, октябрь, ноябрь**

Слушание музыки	Пение	МРД (упражнения, пляски, игры)	Индивидуальная работа
<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие</p> <p>Учить воспринимать и определять веселые и грустные по характеру произведения.</p> <p>Знакомить с произведениями П. Чайковского и Д. Кабалевского.</p> <p>Продолжать учить различать динамику (тихое и громкое звучанию)</p>	<p>Формировать навыки пения без напряжения.</p> <p>Учить правильно передавать мелодию, сохраняя интонацию</p>	<p>Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками.</p> <p>Учить образовывать и держать круг.</p> <p>Различать контрастную двухчастную форму.</p> <p>Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера</p> <p>Учить ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки.</p> <p>Учить играть, используя навыки пения</p>	<p>Приучать танцевать в парах, не терять партнера</p>

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Прогулка» муз. Волкова, «Колыбельная» муз. Назаровой, «Дождик» Н. Любарский, «Осенний ветерок» Вальс муз. Гречанинова

«Осенняя песенка» муз. Александровой, «Детский сад» муз. Вихаревой, «Марш» муз. Парлова, «Упрямый братишка» муз. Кабалевского, «Кукла Катя» муз. Красева

**Пение:** «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличеева, «Птичка», «Собачка» муз. Раухвергера «Ладушки» рус. нар. песня, «Есть Петушок» рус. нар. прибаутка, «Где же наши ручки» муз. Ломовой, «Осень» муз. Кишко, «Золотые листики» муз. Вихаревой, «Кошка» муз. Александрова, «Упражнение с листочками» муз. Рустамова, «Танец с листочками» муз. Филиппенко

**Музыкально-ритмические движения:** «Ножками затопали» муз. М. Раухвергера, «Птички летают» муз. Серова, «Ай-да» муз. Ильиной, игры Железновой, «Кто хочет побегать» лит. нар. мел., упр. «Фонарики» русск. нар. мел., упр. для рук, упр. с лентами болгарская нар. мел. «Кружение на шаге» муз. Е. Аарн

**ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Кукольный спектакль «Колобок», Осенний праздник

Декабрь, январь, февраль

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
Учить замечать смену характера музыки, средства муз.выразительности, передающие образ; содействовать слушанию и пониманию музыки изобразительного характера	Создавать условия для Обучения четкому произношению слов и их окончаний,одновременному, слаженному началу и окончанию песни.	создавать условия для формирования умения начинать и заканчивать движение соответственно с началом и окончанием музыки, самостоятельному переходу от одного движения к другому в соответствии с частями муз.произведения	Учить петь, подстраиваясь голосу взрослого, одновременно начинать и заканчивать пение

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Медведь»муз.Ребикова, «Вальс лисы»муз.Калодуба, «Колыбельная»муз.Разоренова, «Марш»муз.Тиличевой, «Медведи»муз.Тиличевой, : «Зимнее утро»муз.Чайковского, «Полька»муз.Штальбаум, «Полька»муз.Бетман, «Кукла»муз.Старокадамского

«Елочка»муз.Красевой, «Солдатский марш»муз.Шумана, Плясовая, «Шалун» муз.О.Бера

**Пение:** «Елочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Баю-бай»муз.Красева, «Топ топтопоток»муз. Журбинской, «Дед Мороз»муз.Лукониной, «Лиса и зайчики»муз.Львова-Компанейца, «Песня про елочку»муз. Тиличевой, «Снежная баба и дети на санках»муз.Герчик, «Зима» муз.Карасевой. «Зайцы и медведи»муз. Попатенко, «Мы солдаты»муз.Слонова, «Салют» муз.Л. Бетховена «Заинька»муз.Красева, «Маме песенку пою»муз.Попатенко, «Ножками затопали»муз.Раухвергера, «Хоровод»муз.Раухвергера,

**Музыкально-ритмические движения:**«Зимняя пляска» муз.Старокадамского, «Марш и бег» муз. Е.Тиличевой, «Большие и маленькие ноги» муз.В.Агафонникова, «Сапожки» рус.нар.мел., «Марш» муз.Ю.Соколовского, «Поросята» «Веселые путешественники», «Антошка», «Чебурашка»( А.Бурениной), упр. «Спокойная ходьба и кружение» рус.нар.мел., «Галоп» «Мой конек»чеш.нар.мел., упр. «Бег и махи руками» Вальс,муз.А.Жилина, кпр. «Топающий шаг» «Автомобиль» муз. М.Раухвергера, «Пляска зайчиков» муз.А.Филиппенко, «Медведи» муз.Тиличевой,

***Праздники и развлечения***

Новый год, Проводы елки, Масленица

**Март, апрель, май**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
Создавать условия для ознакомления с разновидностями песенного жанра, закрепления представлений детей о разном характере народной песни Развивать умение высказывать о прослушанном произведении, определять характер музыки	Упражнять в чистом произношении гласных звуков в словах «солнышко.свети»; способствовать выработке четкой артикуляции, правильному дыханию, исполнению песенки напевно.	Создавать условия для ознакомления с муз.инструментом бубном, с приемами игры на новом инструменте Поощрять стремление детей играть на муз.инструментах Создавать условия для обучения выполнению образных движений.подсказанных характером музыки	Побуждать детей произвольно находить интонации,построенных на нескольких звуках

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:**« Марш»муз.Тиличеевой, «Медведи»муз.Тиличеевой, «Шалун»музБера, «Капризуля»муз.Волкова, «Резвущка»муз.Волкова, «Марш»муз.Парлова, «Воробей»муз.Руббаха, «Лошадка» муз.М.Симанского,

**Пение:** «8марта»муз. Роот, «Бабушка моя»муз. Александрова, «Кап кап»муз. Вахрушиной, «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой, «Солнышко» муз.Попатенко, «Бобик»муз.Попатенко, «Маша и каша»муз.Назаровой, «Мы запели песенку»муз.Рустамова , «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Маме песенку пою»муз.Попатенко, «Зайнька»муз.Красева, «Машина» муз.Попатенко, «Поезд» муз.Н.Метлова, «Цыплята» муз.А.Филиппенко

**Музыкально-ритмические движения:** упр. «Бег с платочками» «Стуколка» укр.нар.мел., «Да-да» муз. Тиличеевой,упр. «Воротики» .Бег,муз. Т.Ломовой, «Кошечка» муз. Ломовой, « Воробушки» венг.нар.мел., УПР. «Топающий шаг» «Ах вы сени» рус.нар.песня, «Побегали-потопали» муз.Л.Бетховена

**Праздники и развлечения**

День здоровья, Праздник мам бабушек, просмотр Мюзикл «Муха-Цокотуха», День защиты детей

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**  
**сентябрь, октябрь, ноябрь**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Учить слушать в музыке интонации, отображающие настроения человека (веселый, злой, плакса)</p> <p>Развивать звуковысотный слух (различать низкий и высокий регистры)</p>	<p>Расширять голосовой диапазон.</p> <p>Учить детей петь не напрягаясь, естественным голосом; обращать внимание на интонационные акценты в пении.</p> <p>Предложить самостоятельно найти голосом низкие звуки для кошки и котенка</p>	<p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения.</p> <p>Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму</p> <p>Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p>	<p>Учить петь не напрягаясь, естественным голосом</p>

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Русские кукушки», В.Кикта, «Колыбельная» муз.Левидовой, «Барабанщики» муз. Кабалевского, «Полька» М.Глинки, «Грустное настроение» муз.А.Штенвиля, «Полянка» рус.нар.мелодия, «Колыбельная» муз.Ливидова, «Вальс» муз.Жилина, «Веселые путешественники», «Осенью» муз.Майкапара, «Марш» муз.Дунаевского. «Кукушка» муз.Красева, «Осень» муз.Кюи, «Кот и мышь» муз.Ф Рыбицкого,

**Пение:** осенние распевки, «Колыбельная зайчонка» муз.Карасева, Пение: «Колыбельная зайчонка», «Котик» муз. Кишко, «Барабанщик» муз. Красева, «Веселые грибники» И.Меньших, «Падают листья» муз Карасева, «Серенькая кошечка» муз.Витлина, «Листопад» муз.Попатенко, «К нам гости пришли» муз.Александрова, «Танец с листьями» муз.Филиппенко,

**Музыкально-ритмические движения:** «Чебурашка», «Белочка» Ритмическая мозаика А.Бурениной, зарядка Железновой, «Марш» муз.Тиличевой, «Барабанщик» муз. Д.Кабалевского, упр. «Пружинки», «Вальс» муз. А.Жилина, «Колыбельная» муз.СЛевидова, «Полечка» Д.Кабалевского, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, «Всадники» муз. В Витлина, упраж. «Прыжки через лужицы», «Марш» муз.Ф Шуберта, «Мячики» муз.МСатулиной, «Упр.с листочками, с зонтиками» муз.Костенко, коммуникативные танцы О.Киенко

**ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

День знаний, Осенний карнавал

**Декабрь, январь, февраль**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
Способствовать воспитанию любви к музыке, формированию умений слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию песни.	Создавать условия для обучения пению (протяжно, ласково, соблюдая ритм, отчетливо произнося слова, выразительно, в соответствии с образом Деда Мороза), передаче интонаций характера, побуждать к солированию, способствовать развитию индивидуальности, музыкальности.	Создавать условия для обучения детей передаче в движении изменений в музыке (двухч. форма произведения), совершенствовать прыжки на двух ногах. Создавать условия для обучения движению в соответствии с характером музыки, созданию игрового образа, соответствующего характеру, инсценированию песни, способствовать развитию фантазии, воображению	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом, работа над танцев. движениями

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Вальс снежных хлопьев», 2-я часть П.И.Чайковский, «Бегемотик танцует» «Вальс-шутка»муз.Шостаковича, «Маша спит»муз.Фрида, «Елочка-красавица»муз. Левкодимова, «Утро»муз. Прокофьева, «Двапетуха»муз.Разоренова, «Елочка»муз.Красева, «Дед Мороз»муз. Шумана, «Марш зайчат»муз. Жилинского, «Зима»муз. Шумана, «Немецкий танец» муз.Л.Бетховена, «Маша спит» муз.Г.Фрида, «Солдаты маршируют»муз. Асеева. «Мы идем с флажками»муз. Тиличевой, «Смелый наездник» муз. Р.Шумана

**Пение:** «Осень»муз.Кишко, «Машина»муз.Попатенко, «Ёлочка стояла» муз. А.Петрова, «Веселый Новый год» муз.Жарковского «Шёл весёлый Дед Мороз» И.Гуртова, «Елочка елочка»муз.Попатенко, «Вальс-шутка» муз.Шостаковича, «Санки»муз.Красева, «Голубые санки»муз.Иорданского, «Мы-солдаты»муз. Слонова

**Музыкально-ритмические движения:**«Шагаем как медведи» муз. Е.Каменоградского, «Елка-елочка» муз.Попатенко, упр. «Хороводный шаг», «Веселый Новый год» муз.Жарковского, «Всадники» муз. В.Витлина, «Танец в кругу» финс. Нар.мел., «Саночки» муз.Филлипенко, упр. «Выставление ноги на носок», «Найди себе пару», «Разноцветная игра», «Поросята» (А.Бурениной), коммун.танцы-игры О.Киенко

**Праздники и развлечения**

Новый год, Проводы елки.

**Март, апрель, май**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>
Вызывать у детей эмоциональный отклик на музыку шуточного характера. Содействовать формированию звуковысотного слуха. Создавать условия для проведения упражнений в умении чисто пропеть терцию	Способствовать развитию певческих навыков, умений петь в ансамбле, передавать в пении характер, добиваться чистого интонирования мелодии, выразительного исполнения. Создавать условия для закрепления у детей умения проявлять самостоятельность в нахождении ласковых интонаций	Создавать условия для обучения детей согласованию движения с музыкой, движению в парах. Способствовать развитию навыков игры на шумовых инструментах оркестра Способствовать развитию творчества	Учить петь не напрягаясь, естественным голосом

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Мамин праздник» муз. Тиличевой, «Маме в день 8 марта» муз. Тиличевой, «Вальс» муз. Грибоедова  
«Марш солдатиков» муз. Юцкевич, «Спите, куклы» муз. Тиличевой. «Полька» муз. Чайковского, «Ежик»  
муз. Д. Кабалевского, «Полька» муз. Майкапара, «Сказочка» муз. Майкапара, «Солнце улыбается» муз. Тиличевой, «Дождь и радуга» муз. Прокофьева, «Колыбельная» муз. В. Моцарта, «Шуточка» муз. Селиванова

**Пение:** «Сегодня мамин праздник» муз. Филиппенко, «Весенняя» муз. Вихаревой, «Кулич для мамы» муз. Вихарева  
«Мамочке любимой» муз. Кондратенко, «Ах, какая мама» муз. Понамаревой, «Весенняя» муз. Вихаревой, Слушание:  
«Ежик» муз. Кабалевского, «Ежик», «Спой имя товарища», «Солнышко» муз. Попатенко

**Музыкально-ритмические движения:** «Волшебный цветок», «Раз ладошка-два ладошка» (А. Бурениной), «Скачут по дорожке»  
муз. А. Филиппенко, упр. «Спокойный шаг» рус. нар. мел., «Полька» муз. И. Штрауса, «Лошадки» муз. Банниковой, «Дудочка» муз. Ломовой,  
«Упр. с флажками» муз. В. Козырева, упр. «Подскоки» фр. нар. мел., коммуникативные-танцы-игры О. Киенко

**ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

День здоровья, Праздник для мам и бабушек, Масленица, День защиты детей

**СТАРШАЯ ГРУППА**  
**Сентябрь, октябрь, ноябрь**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
<p>Учить высказывать свои впечатления об услышанной музыке; различать двух-трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавирина. Совершенствовать звуковысотный слух. Различать тембр, ритм</p>	<p>Учить петь песни разного характера; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении интонационные акценты, удерживать интонацию до конца песни; исполнять спокойные неторопливые песни. Расширять диапазон пения до ре второй октавы. Учить самостоятельно придумывать окончание попевок</p>	<p>Учить детей воспринимать и различать изменения динамики в музыке и соответственно менять характер ходьбы. Воспринимать различать звучание музыки в высоком, среднем и низком регистрах. Ходить простым хороводным шагом, держась за руки по кругу, сужать и расширять круг. Учить воспринимать, различать темповые. Ритмические и динамические особенности музыка и передавать их в движении</p>	<p>Учить ритмично двигаться в характере музыки</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «Музыка должна доставлять удовольствие» Индивид. консультации Подготовка к празднику</p>

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Голодная кошка и сытый кот» муз. В. Салманова, «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского, «Полька» муз. П. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедке, «Сладкая греза» муз. П. Чайковского, «Мама» П. И. Чайковского «Утро» муз. Грига, «Мышки». А. Жилинского.

**Пение:** Осенние распевки, «Падают листья» муз. Красева, «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко, Пение «Бай качикачи» рус. нар. мел., «Здравствуй, Осень» муз. «Песня о маме» А. Филиппенко, «Самая хорошая» муз. , «Вальс с листьями» муз. Гречанинова, «Шаг вальса» муз. Глиэра, «Найди себе пару», «Снежная пара» мз. Д. Львова-Компанейца, «К нам гости пришли» муз. А. Александрова

**Музыкально-ритмические движения:** Марш. Н. Богословского, «Марш» муз. Ф. Надененко, Упражнение для рук. Поль. нар. мел., Упражнение «Попрыгунчики» «Экосез» Ф. Шуберта, Великаны и гномы. Д. Львов-Компанеец, Хороводный шаг, Поскоки. «Поскачем». Т. Ломова, Упражнения О. Киенко, «Марш» муз. В. Золотарева, упр. «Прыжки» «Полли» англ. нар. мел., «Марш» муз. М. Робера,

**Самостоятельная деятельность:** «Музыкальные молоточки», «Труба» Е. Тиличеева, «Ку-ку», «Кис-кис», «Гармошка» Е. Тиличеева, коммуникативные танцы-игры О. Киенко

**Праздники и развлечения**

День знаний, Осенний праздник, спектакль «Стрекоза и Муравей»

Декабрь, январь, февраль

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
Способствовать развитию умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, форму произведения Способствовать развитию умений своевременно начинать и заканчивать песню, слышать и точно передавать в мелодии поступенное движение вверх и вниз.	Создавать условия для обучения детей пению песни веселого, задорного характера; способствовать развитию умений передавать праздничное новогоднее настроение, различать запев и припев, муз.вступление, петь живо, весело, чисто интонируя	Способствовать развитию умений различать три части муз.произведения, разных по характеру, предавать их особенности в движениях (ходьба, бег, поскоки); побуждать детей к поискам движений для передачи характерных особенностей образов зверей, выраженных в музыке. Совершенствовать ритмическое чувство Создавать условия для активизации театрализованной деятельности	Учить ритмично двигаться в характере музыки	Консультация (родит.уголок) «Новый год- семейный праздник» Индивид. консультации Подготовка к празднику.

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Клоуны» муз. Кабалевского, «Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковский.

: «Детская полька» муз. Жилинского, «Марш» муз. Прокофьева, «Марш» муз. Верди, : «Утренняя молитва» муз. Чайковского

**Пение:** «Наша елка» муз. Островского, «Дед Мороз» муз. Витлина, Пение «По деревьям скок скок», «Про козлика» муз. Струве

«Песенка друзей» муз. Герчик, «Зимняя песенка» муз. Витлина, Снег снежок» муз. Макшанцевой

«Кончается зима» муз. Попатенко, «Танец троллей» по Бурениной, «Цыганочка» по Бурениной

**Музыкально-ритмические движения:** Большие и маленькие ноги. В Агафонников, Ковырялочка. Ливенская полька, Всадники. В. Витлин, Топотушки. Рус. нар. мел., Кружение, Приставной шаг, «Попрыгаем и побегаем» С. Соснин

**Самостоятельная деятельность:** Озорная полька. Н. Вересокина, Полька. И. Штраус, Приставной шаг, «Попрыгаем и побегаем» С. Соснин. «Ветерок и ветер» «Лендер» Л. Бетховен, Шаг и поскок. Т. Ломова, «Весёлые ножки». Пружинка с выставлением ноги, Танец восточный, льдинок, троллей, Танец моряков.

**ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ**

Новый год, Проводы Елки, 23 февраля, Масленица

### Март, апрель, май

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Способствовать развитию умений различать средства муз. выразительности (как рассказывает музыка?), чувствовать настроения, выраженные в музыке, высказывать о ней. Способствовать развитию умений определять жанр муз. произведения, характер музыки	Создавать условия для обучения детей эмоцион. пению, (весело, точно передавать мелодию, четко произносить слова). Создавать условия для обучения детей самостоятельному применению приобретенного муз. опыта (умению подобрать ритмический рис. придумывать другую последовательность низких и высоких звуков	Способствовать развитию у детей мягкости, плавности движений рук и выразительности движений. Создавать условия для обучения выполнению несложных танцевальных движений в парах; совершенствовать умение ориентироваться в пространстве; способствовать формированию красивой осанки	Учить ритмично двигаться в характере музыки	Консультация (родит. уголок) «Движение-это здоровье», «Традиции праздника в условиях детского сада»  Индивид. консультации Подготовка к празднику.

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Баба яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара, «Игра в лошадки» П. Чайковский, «Смелый наездник» Р. Шуман, «Вальс» П. Чайковский, «Неаполитанская песенка» П. Чайковский

**Пение:** «День динь» нем нар песня, «Кончается зима» Т. Попатенко, «Мамин праздник» Ю. Гурьева, «Скворушка» Ю. Слонова, «Вовин барабан» В. Герчик, «Я умею рисовать» Л. Абелян

**Музыкально-ритмические движения:** «Ветерок и ветер» «Лендер» Л. Бетховен, Шаг и поскок. Т. Ломова, «Весёлые ножки». Пружинка с выставлением ноги, «Кто лучше скачет?» Т. Ломова.

**Самостоятельная деятельность:** коммуникативные танцы-игры О. Киенко

### Праздники и развлечения

8 марта, День здоровья, День смеха, 9 мая, День семьи, День защиты детей

## ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

### Сентябрь, октябрь, ноябрь

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Учить различать эмоциональное содержание произведений, их характер, настроение. Учить различать характер 3-х произведений. Закреплять у детей представление о характере музыки (весёлый – спокойный – грустный). Побуждать детей определять характер пьесы, высказываться о нём. Развивать умение различать образы, передаваемые в музыке.	Учить детей петь протяжно, точно интонируя, подстраиваясь к тону взрослого, выражая своё эмоциональное отношение к содержанию песен, петь не спеша, чуть грустно и нежно, передавая лирический характер песни	Закреплять умения различного шага; учить самостоятельно выполнять упр. с предметами; держать осанку, руки, положение в паре Учить передавать в танцевальных движениях характер танца; эмоционально двигаться в характере музыки Учить проводить игру с текстом и ведущим Развивать активность, воспитывать коммуникативные качества	Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре	Консультация (родит.уголок) «Музыкальная аптека» Индив. консульт. Подготовка к празднику

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** : «Танец дикарей»муз.Ё.Нака, «Белочка»муз.Степанова «Журавушка»муз.Зарицкой, Марш гусей»муз.Канэды, «Менуэт»муз.Гайдна, «Осенняя песнь»муз.Чайковского, «Весело – грустно» Л.Бетховен, «Осенний вальс»муз.Чайковского «Нянина сказка» П.И.Чайковский. «Две плаксы»муз.Гнесиной, «Марш»муз.Верди

**Пение:** « Осень»муз Арутюнова, «Падают листья»муз.Красева, упр. С осенними листьями муз.Моцарта, вальс «Осенний сон» муз.Леграна, Пение «Скворушка прощается»муз.Попатенко, «Здравствуй, « Осень золотая» муз. Смирнова, «Рябинушка» Н.Караваева, «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик, «Сказка по лесу идёт» С.Никитина, «Урожай»муз.Слонова, «Элементы танцев»муз.Ломовой

**Музыкально-ритмические движения:** Марш. Т. Шутенко, Хороводный и топающий шаг. Р.н.м, Прыжки. «Этюд». Л. Шитте., Высокий и тихий шаг. «Марш» Ж.Б. Люлли, Боковой галоп. «Контрданс». Ф. Шуберт, Приставной шаг. Е Макарова, Бег с лентами. «Экосез». А. Жилин.

**Самостоятельная деятельность:** Отвернись, повернись. Кар. нар. мел., Хоровод. Светит месяц, На горе-то калина, Полька. Ю. Чичкова, Парный танец. Хорват. нар. мел., Танец утят. Фран. нар. песня., танец «Осенний этюд», танец спортивный, Танец инопланетян, коммуникативные танцы игры по А.Бурениной и О.Киенко

### Праздники и развлечения

День знаний, Конкурс чтецов «Золотая осень» День города, День матери мюзикл «Волк и семеро козлят».

**Декабрь, январь, февраль**

<b>Слушание музыки</b>	<b>Пение</b>	<b>МРД</b>	<b>Индивидуальная работа</b>	<b>Работа с родителями</b>
<p>Развивать музыкальное восприятие, обогащать представление детей, расширять словарный запас Способствовать развитию умения сравнивать произведения с одинаковыми названиями</p>	<p>Формировать звуковысотное восприятие, упражнять детей в различении полного звукоряда (5 ступеней), последовательностей их трёх звуков мажорного трезвучия, идущих вверх и вниз. Развивать чувство ритма, упражнять детей в различении ритмических рисунков песен. Формировать чувство ритма; упражнять детей в различении ритмических рисунков шести русских народных песен.</p>	<p>Развитие ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок Освоения понятия «ритм», его универсальности в природе, в музыке, изобразительной деятельности, в стихах</p>	<p>Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре</p>	<p>Консультация (родит. уголок) «: «Нам праздник веселый зима принесла»  Индив. консульт. Подготовка к празднику</p>

**РЕПЕРТУАР**

**Слушание:** «Русский наигрыш» Рус. нар. мел., «В пещере горного короля». Э. Григ, «Снежинки». А. Стоянов, «У камелька». П. Чайковский.

«Пудель и птичка» Ф. Лемарк, «Флейта и контрабас» Г. Фрид.

**Пение:** «Новогодняя» А. Филиппенко, «Горячая пора». А. Журбин, «Моя Россия». Г. Струве, «Зимняя песенка» М. Красев, «Хорошо у нас в саду».

В. Герчик. «Будем моряками» Ю. Слонов.

**Музыкально-ритмическое движение:** Поскоки и сильный шаг. «Галоп» М. Глинка, Упражнение для рук. Т. Вилькорейская, Упражнение для рук. Т. Ломова, Упражнение с лентой на палочке. И. Кишко, Упражнение «Бабочки», «Ноктюрн» П. Чайковского, Нежные руки. «Адажио». Д. Штейбельт, Упражнение для рук. «Дождик» Н. Любарский, Прыжки через воображаемые препятствия

**Самостоятельная деятельность:** Весёлый танец. Евр. нар. мел., Танец вокруг ёлки. Чеш. нар. мел., Танец в парах. Латыш. нар. мел., Рок-н-ролл. Полька с поворотами. Ю. Чичков, Детская полька. А. Жилинский. танец цыганский, танец разбойников, танец с льдинами, коммуникативные танцы-игры по А. Бурениной и О. Киенко

**Праздники и развлечения:** Новый год, Проводы зимы, 23 февраля, Масленица

## Март, апрель, май

Слушание музыки	Пение	МРД	Индивидуальная работа	Работа с родителями
Учить детей различать средства музыкальной выразительности. Развивать представление об изобразительных возможностях музыки. Совершенствовать представления детей о тембровых выразительных возможностях музыкального звучания.	Развивать внимание, мелодический слух, воображение Развивать интонационную выразительность, творческое воображение Учить детей петь легко. Петь дружно.	Развитие ритмического слуха: умение воспроизводить сильную долю, несложный ритмический рисунок Освоения понятия «ритм», его универсальности в природе, в музыке, изобразительной деятельности, в стихах	Закреплять умение держать осанку, руки, положение в паре	Консультация (родит. уголок): Традиции праздника в условиях детского сада», «Развитие танцевальных движений» Индив. консульт. Подготовка к празднику

### РЕПЕРТУАР

**Слушание:** «Болтуня». В. Волков, «Песнь жаворонка» П. Чайковский, «Марш Черномора», М. Глинка, «Жаворонок». М. Глинка, «Три подружки», Д. Кабалевский,

**2. Пение:** Мамина песенка» М. Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» А. Филиппенко, «Идет весна». В. Герчик, «Солнечная капель». С. Соснин, «Солнечный зайчик» Р. Голикова, «До свиданья, детский сад» Г. Левдокимова.

**Музыкально-ритмические движения:** Спокойная ходьба с изменением направления. Англ. нар. мел. Хороводный шаг. Рус. нар. мел. Шаг с акцентом и мелкий бег. Вен. нар. мел., Боковой галоп. «Экосез». А. Жилин, Ходьба змейкой, Куранты». В. Щербачёв, Пскоки с остановками «Юмореска» Д. Дворжак, Сапожники и клиенты. Пол. нар. мел. Прыжки и ходьба. Е. Тиличьева, Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба. «Цирковые лошадки». М. Красев.

**4. Самостоятельная деятельность:** Танец в парах. Латыш. нар. мел., Танец. Ю. Чичков Хоровод «Вологодские кружева» В. Лаптев, Полька с хлопками. И. Дунаевский, коммуникат. танцы-игры А. Бурениной и О. Киенко

### Праздники и развлечения

День здоровья. Праздник мам и бабушек «Весна-красна», песенный фестиваль «Камертон», День смеха, Мюзикл «Муха-Цокотуха, День победы. День семьи, Выпускной бал, День защиты детей

**2.7. Примерный план развлечений:**

<b>Мероприятия</b>	<b>Возрастная категория детей</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Ответственный</b>
«День Знаний»	Группы старшего возраста (5-7лет)	1 сентября	Воспитатели, муз. руководитель
«Международный день музыки»	Группы старшего возраста (5-7лет)	1-ая неделя октябрь	
Праздник Осени, конкурс чтецов	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	4-ая неделя октября	Муз. руководитель, воспитатели.
«День Матери»	Группы старшего возраста(5-7лет)	4-я неделя ноября	Муз. руководитель, воспитатели
«Новый год»	Группы детей раннего, младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	3-4-я неделя декабря	Муз. руководитель, воспитатели.
«Колядки»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	2-я неделя января	Муз. руководитель, воспитатели.
«День защитника Отечества»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	3-я неделя февраля	Муз. руководитель, инструктор по физ. культуре, воспитатели
«Праздник мам и бабушек»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1-я неделя марта	Муз. руководитель, воспитатели.
«День Смеха»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1-ая неделя апреля	Музыкальный руководитель воспитатели.
«День Космонавтики»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя апреля	Воспитатели, муз. руководитель
« День победы»	Группы детей старшего возраста (5-7лет)	2-ая неделя мая	Муз. руководитель, воспитатели.
Выпуск в школу	Группа детей старшего возраста (6-7лет)	4-ая неделя мая	Муз. руководитель, воспитатели.
«Международный день защиты детей»	Группы детей младшего, среднего, старшего возраста (5-7лет)	1 июня	Муз. руководитель, воспитатели.

### III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Организация режима пребывания детей в ДОО

Формы основной образовательной деятельности по музыкальному воспитанию проводятся:

**фронтальные, интегрированные, комплексные; по подгруппам; индивидуальная работа.**

основная образовательная деятельность - представляет собой организованное обучение в форме игровой деятельности.

Расписание основной образовательной деятельности составлена в соответствии требованиям СанПиН.

Этот блок включает цели и задачи, реализация которых требует систематической постановки перед детьми строгой последовательности специальных заданий, отвечающих логике развития тех или иных способностей, задачи отдельного учебного предмета, задачи формирования у детей элементов учебной деятельности.

В соответствии с методическими рекомендациями к программе «Детство» образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» входит в раздел:

- Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность.

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста образовательная деятельность проводится во фронтальной, подгрупповой, индивидуальной форме.

Большое место отводится индивидуальной.форме работы.

## Список литературы

- Ясельки Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Младшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Средняя группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Старшая группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Праздник каждый день Подготовительная группа Каплунова И., Новоскольцева И., Издательство «Композитор», С.-П., 2009
- Музыкальные занятия в детском саду Ветлугина Н.А., Дзержинская И.Л., Комиссарова Л.Н., Москва, Просвещение, 1984
- Народное искусство в воспитании детей. Комарова Т.С.. Москва, Просвещение, 1997.
- Программа по слушанию музыки Радынова О.П.
- Музыка и движение Белкина С.И., Москва. Просвещение. 1981.
- Праздники в детском саду. Белкина С.И. Москва. Просвещение, 1990.
- Развитие музыкальных способностей у детей. Михайлова М.А. Ярославль. Академия развития. 1997.
- Театрализованные игры в детском саду. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С., Москва, Школьная пресса, 2000
- Методика музыкального воспитания в детском саду. Ветлугина Н.А.
- Музыкальное воспитание в детском саду. Васильева М.А.
- Ритмическая мозаика Буренина А.И.
- Музыкальные шедевры. Радынова О.П.
- Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Кононова Н.Г., Москва, Просвещение, 1990