

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ СОВЕТСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА  
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №1 «Остров Сокровищ»

Обсуждено  
на Педагогическом совете  
МАДОУ д/с №1  
Протокол № 1  
«28» августа 2019г.



Утверждаю  
Заведующий МАДОУ д/с №1  
С.Ф.Романова  
«28» августа 2019г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Семицветик»

Возраст детей: 4-6 лет  
Срок реализации: 36 часов

Автор:  
Доронина В.В.

г. Советск  
2019г.

## **Пояснительная записка**

### **Направленность программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Семицветик» имеет художественную направленность.

### **Актуальность**

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Уже в самой сути ребёнка заложено стремление узнавать и создавать. Работа с разными материалами расширяет сферу возможностей ребёнка, обеспечивает его раскрепощение, развивает воображение, фантазию. Ежедневный массаж кисти, пальчиковые упражнения ускоряют развитие речи. Двигательная активность кисти увеличивает запас слов, способствует осмысленному их использованию, формирует грамматически правильную речь, развивает память, способствует автоматизации звуков и подготовке руки к письму.

### **Отличительные особенности программы**

"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити — ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», — утверждал В.А. Сухомлинский.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие материала для кружковой работы, его высокое качество, разнообразие способов рисования, поможет ребёнку увидеть и передать на бумаге то, что обычными способами сделать намного сложнее. А главное, нетрадиционная техника рисования даёт ребёнку возможность удивиться и порадоваться миру.

### **Адресат программы**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 4-6 лет.

### **Объём и срок освоения программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев; на полное освоение программы требуется -36 часов.

### **Формы обучения**

Форма обучения – очная.

### **Особенности организации образовательного процесса**

Набор детей в объединение – свободный. Программа предусматривает групповые, индивидуальные формы работы с детьми. Состав группы – 20 человек.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов в год – 36 часов. Продолжительность занятий 25 – 30 минут. Занятия проводятся – 1 раз в неделю.

**Педагогическая целесообразность**

Избранные методы, технологии, формы, средства позволяют эффективно решать выявленную проблему.

**Практическая значимость**

В результате освоения программы, обучающиеся освоят практические навыки рисования.

**Цель:**

Развивать потенциальные способности, заложенные в ребенке, интерес к собственным открытиям через поисковую деятельность.

**Задачи:*****Развивающие:***

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

***Образовательные:***

- Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества.
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

***Воспитательные:***

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

**Предполагаемый результат:**

Развитие интегративных качеств: сравнивают предметы, выделяя их особенности в художественно-изобразительных целях; плавно и ритмично изображают формообразующие линии; изображают предметы по памяти; используют цвет для создания различных образов; создают композиции на

листах бумаги разной формы; передают настроение в творческой работе; используют разные приёмы нетрадиционного рисования; развёрнуто комментируют свою творческую работу.

### **Принципы проведения занятий:**

системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;

наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;

цикличность построения занятия – занятия составлены на основе предыдущего занятия;

доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);

проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;

развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Программа кружка предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих **методов**:

#### **1) По источнику передачи и восприятия знаний:**

-словесные (рассказ, беседа),

-наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

#### **-2) По характеру познавательной деятельности:**

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества); творческие (творческие задания по видам деятельности).

#### **-3) По степени самостоятельности:**

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

В течение освоения программы и ее завершению обучающиеся участвуют в выставках различного уровня.

## Учебный план

| № | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                         | Кол-во часов |          | Программное содержание.                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                              | Теория       | Практика |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 1 | <b>Рисование методом тычка.</b><br>1. «В саду созрели яблоки».<br>2. «Ёжик – чудачок»<br>3. «Зайчишка- пушишка».<br>4. «Моё любимое животное».<br>5. «Грибная поляна».<br>6. «Праздничная ёлочка».<br>7. «Одуванчики в траве»<br>8. «Цыплята на лугу»<br>9. «Цветы для мамы» | 1            | 8        | Учить детей выполнять тычkovание жёсткой кистью не выходя за контур силуэта предмета, закреплять умение подбирать цвета. Правильно держать кисть, формировать эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования тычком. Развивать эстетическое отношение к окружающему миру. |
| 2 | <b>Рисование ладошкой.</b><br>10.. «Грибная полянка».<br>11. «Петушок на лугу».<br>12. «Белый лебедь на пруду».<br>13. «Курочка с цыплятами».<br>14. «Дед Мороз спешит на ёлку».                                                                                             | 1            | 4        | Учить обводить ладошку простым карандашом. Дорисовывать необходимые детали; наносить гуашь толстым слоем на ладошку, чтобы получился отпечаток на бумаге ярче. Совершенствовать навыки работы с ладошкой. Испытывать радость от полученного. Развивать пространственное мышление.             |
| 3 | <b>Восковые мелки, свеча, акварель».</b><br>15. «Лес, точно терем расписной».<br>16. «Рыбки в аквариуме».<br>17. «Самолёты летят сквозь облака»<br>18. «Пришла весна. прилетели птицы»<br>19. «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет».<br>20. «Зайцы на поляне»          | 1            | 5        | Учить детей основной рисунок рисовать восковыми мелками или свечой. Дополнять сюжет красками.                                                                                                                                                                                                 |

|   |                                                                                                                                                                |          |           |                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <b>Штриховка, трафарет.</b><br>21. «Мой весёлый звонкий мяч».<br>22. «Раскрасим зонтик».<br>23. «Раскрась рыбку».<br>24. «На улице города»                     | 1        | 3         | Учить детей правильно держать карандаш в руке, выполнять штриховку вертикально, горизонтально, по диагонали. в круговую; учить смешивать оттенки штриховки карандаша.                                                                |
| 5 | <b>Рисование пальчиком или ушной палочкой.</b><br>25. «Весёлые мухоморы».<br>26. «Здравствуй зимушка-зима»<br>27. «Зимнее чудо-снежинка»<br>28. «Ветка мимозы» | 1        | 3         | Развивать произвольное внимание, зрительно – моторную координацию, творческое воображение, использовать точку, как средство выразительности.                                                                                         |
| 6 | <b>Кляксография.</b><br>29. «Угадай, что получилось?»<br>30. «Солнышко проснулось, детям улыбнулось».                                                          | 1        | 1         | Обогащать художественными впечатлениями и знаниями в области изобразительного искусства, развивать эстетический вкус, мелкую моторику. дыхательный аппарат. Развивать глазомер, координацию и силу движений. Фантазию и воображение. |
| 7 | <b>Оттиск.</b><br>31. «Корзина с яблоками».<br>32. «Ваза с фруктами».<br>33. «Наша нарядная ёлочка»<br>34. «Совы».                                             | 1        | 3         | Учить многократно изображать один и тот же предмет, составляя разные композиции.                                                                                                                                                     |
| 8 | <b>Соль</b><br>35. «Листик золотой».<br>36. «Плыви, плыви кораблик».                                                                                           | 1        | 1         | Познакомить с техникой рисования солью, учить создавать эффект бархатистости поверхности. Развивать мелкую моторику рук, творческие способности.                                                                                     |
|   | <b>Всего</b> <b>36</b>                                                                                                                                         | <b>8</b> | <b>28</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |

### **Техническое оснащение.**

1. Альбомы для рисования формат А4,
2. Наборы цветной бумаги формат А4.
3. Краски гуашь и акварельные.
4. Фломастеры.
5. Цветные карандаши и простые.
6. Восковые мелки.
7. Кисточки с жёстким ворсом и беличьи №1-6.
8. Трафареты.
9. Зубные щётки, расчёски.
10. Печатки, штампы поролоновые, сухие листочки растений, половинки Жёлудя, перья.
11. Трубочки для коктейля.
12. Манка, цветные крупы.
13. Соль пищевая.
14. Морской песок.
15. Стаканы для воды.
16. Подносы, тряпочки.

## Литература:

1. Доронова Т.Н. «Развитие детей от трёх до пяти лет в изобразительной деятельности» (СПб, Детство – Пресс, 2003г.)
2. Курочкина Н.А. «Знакомство с натюрмортом» (СПб, Детство- Пресс, 1996
3. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» т(СПб, Детство – Пресс, 1997
4. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г.Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
5. Ковалько В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). – М.: ВАКО, 2005. – 176 с.– (Дошкольники: учим, развиваем, воспитываем).
6. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 1985. – 96 с.
- Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред.М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой. – 3 – е изд., испр.и доп. – М.: Мозаика – Синтез, 2005. – 208 с.
7. Ремезова А.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 5 – 6 лет: Методика. – Школьная Пресса, 2005. – 96 с.
8. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду» Карапуз – Дидактика. Москва 2007г.
9. Лыкова И.А. «Лепим, фантазируем, играем» Карапуз –Дидактика, 2007 г.
10. Кожохина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» Ярославль 2007г.
11. Кожохина С.К. «Путешествие в мир искусства» (Сфера – 2002г.)
12. Утробина К.К. Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3 – 7 лет» Москва 2001г.
13. Басина Н.Э. «С кисточкой и музыкой в ладошке» (Москва, Линка – Пресс, 1997г.).
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр.ВЛАДОС, 2003. – 160 с.
15. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Гуманитар.изд.центр. ВЛАДОС, 2003. – 176 с.
16. Бошо Изабель «Моя первая книга по рисованию» (Москва, Росмэн, 2008г.)
17. Дикинс Роза «Твоя первая книга об искусстве» (Москва, Сксмо, 2008г.)
18. Комарова Т.С. «Обучение дошкольников технике рисования» (Москва 2005г.)
19. Дубровская «Рисунки из ладошки» (Детство- пресс, 2004г.)
20. Дубровская «Рисунки спрятанные в пальчиках» (Детство-пресс, 2004г.)