



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №1 «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

238750, Калининградская область
г. Советск, ул.К.Лямина, 15

тел. (840161)66291, 66292, 66293
E-mail: ostrov1vip@mail.ru

ОГРН 1153926002658,
ИНН/КПП 3911015991/391101001

Обсуждено
на Педагогическом совете
МАДОУ д/с №1
Протокол № 1
«28» августа 2019г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №1
С.Ф.Романова
Приказ № 22/1-ЗВР
«28» августа 2019г.

Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокал»

Возраст детей: 5- 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор:
Пустовалова Елена Борисовна
музыкальный руководитель

г. Советск
2019г.

Пояснительная записка

Направленность (профиль) программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокал» имеет художественную направленность.

Актуальность программы.

Актуальность программы заключается в обеспечении реализации социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности. Современный россиянин – это уникальная по своей сущности личность, которая занимает свое, особое личностно-значимое место в обществе и принимает активное участие в решении задач преобразования.

Система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда — это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям. Голос — это особое богатство, природный дар, который дан человеку от бога. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением.

В вокальном кружке занимаются дети, наделенные музыкальными способностями, которые любят музыку и желают научиться красиво и правильно петь. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа, направленная на духовное развитие ребёнка.

Отличительные особенности программы.

Новизна данной программы заключается в том, что в учебном процессе используется уровневая форма обучения, при которой дети, в зависимости от их индивидуальных способностей могут быть приняты или переведены на любой уровень обучения.

Адресат программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 5-7 лет.

Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы 9 месяцев. Количество часов и занятий в неделю - два раза в неделю по 1 часу продолжительность занятий 30 мин.

Формы обучения

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные работы с детьми. Состав группы - до 20 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часа из расчета 2 академический час в неделю (72 часа за 9 месяцев). Продолжительность занятия – 30 минут.

Педагогическая целесообразность.

Образовательная программа вокала строится на принципах интегрированного подхода к музыкально-творческой деятельности, предполагающего обучение основам эстрадного вокального искусства, взаимосвязанного с грамотным сценическим движением, с искусством речи и теорией музыки.

Являясь частью системы дополнительного образования, программа призвана формировать не только систему специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, но и способствовать активизации развития всех творческих способностей детей, воспитанию самостоятельной творческой личности.

Практическая значимость изучаемой программы обуславливается обучением рациональным приёмам применения знаний на практике, переносу своих знаний и умений, как в аналогичные, так и в изменённые условия.

Воспитание юных вокалистов происходит на репертуаре, который основан на русскоязычных песнях. Песенный репертуар состоит из русских народных песен, песен советского периода и до песен современных авторов, джазовых композиций. Для привития художественного вкуса и эталона звучания на занятиях педагог знакомит учащихся с лучшими образцами отечественной и зарубежной вокальной музыки.

Помимо формирования практических навыков в области эстрадного вокала учащиеся приобретают навыки работы с микрофоном, владение сценическим движением.

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы - это обобщенный многолетний опыт педагога, работающего с детьми. Реализация содержания программы ориентирована на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования голоса. Дети, занимающиеся в кружке, имеют возможность использовать полученные знания и навыки в различных сферах деятельности – общении с другими детьми группы, чтении стихов, участии в театральных постановках группы, при выступлениях на утренниках, и т. д. Каждый дошкольник имеет возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать своим творчеством окружение родных и друзей своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в детском саду, в городе в рамках различных конкурсов и фестивалей.

Цель

Целью данной программы является развитие творческого потенциала музыкально одаренного ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству, поэтическому слову и фольклору.

В связи с целями данной программы сформированы задачи обучения и воспитания детей.

Задачи:

- ❖ **образовательные:** развивать познавательный интерес к чему-либо, включаться в познавательную деятельность, приобретать определённые знания, умения, навыки, компетенции и т.п.; принимать и сохранять учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с педагогом и другими детьми) необходимые действия, действовать по плану; адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать их причины и пути преодоления;
- ❖ **развивающие:** развивать мотивацию к определённому виду деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.; вступать в диалог с

педагогом, другими обучающимися, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

❖ **воспитательные:**

формировать общественную активность личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни и т. п.; формировать положительное отношение к учению в целом, а также к вокальному творчеству, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, осваивать новые виды вокального мастерства, участвовать в творческом, созидательном процессе; осознавать себя, как самостоятельную творческую личность и, одновременно, как члена детского коллектива; формировать стремление к красоте мира.

Основные формы и методы.

Форма проведения учебных занятий

Основной формой музыкального воспитания и обучения ребенка вокальному мастерству является занятие. В процессе занятия ребенок приобретает знания, умения и навыки по владению своим голосом. Вокальные занятия - это художественно-педагогический процесс, способствующий развитию музыкальности ребенка, формированию его голосового аппарата.

Приветствуются и такие формы проведения занятий как вокальная репетиция с микрофоном, постановочная репетиция, мастер-классы.

Обоснование структуры программы

Структура программы (развитие вокальных навыков) определяется спецификой обучения данному виду музыкальной деятельности и опирается на три основные формы вокальной деятельности:

- развитие голоса и овладение вокальной техникой;
- работа над вокальными произведениями;
- работа над репертуаром.

Содержание программы можно разделить на три основных блока:

1. Вокально-технический
2. Художественно-исполнительский
3. Культурно-просветительский

Каждый раздел, в свою очередь, имеет свои цели и задачи:

1. Вокально-техническое развитие основной целью ставит формирование голоса как рабочего инструмента. Учитывая специфику, учебный процесс следует выстраивать так, чтобы выработать у детей вокальную технику, обеспечивающую наилучшие качества звучания голоса при наименьших затратах поющего, а также выносливость голосового аппарата.

Средством достижения служит решение следующих задач:

- развитие выносливости голоса;
- развитие достаточной силы звука;
- формирование рабочего диапазона;
- формирование вокально-технических навыков.

2. Блок художественного исполнительства ставит целью воспитание культуры вокального эстрадного исполнительства, что обеспечивает решение следующих задач:

- формирование эстетически приемлемого тембра;
- формирование умений и навыков выразительного исполнения произведений;
- формирование навыков творческой интерпретации произведений.

3. Культурно-просветительский блок имеет своей целью воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций.

Планируемые результаты:

1. Развита певческий голос: освоены начальные навыки певческого дыхания; добиться чистоты интонирования в примарной зоне; усовершенствовать дикцию.

2. Умеет работать с микрофоном под минусовую фонограмму: познакомиться с техникой безопасности при работе с аппаратурой, знать основные правила работы с микрофоном и уметь применять их на практике.

3. Преодолены психологические комплексы: благодаря концертным выступлениям и повышению самооценки в процессе обучения.

4. Сформирована внутренняя мотивация к творческому самовыражению: проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремленности.

5. Расширен музыкальный кругозор: в процессе обучения познакомить учащихся с произведениями отечественных авторов.

Методы обучения

Выбор методов музыкального воспитания и формирования голоса зависит от того, каким источником будут пользоваться дети при получении знаний. Естественно, что первым источником является сама музыка, ибо только она пробуждает «музыкальные» чувства ребёнка. Вначале работа с детьми на вокальных занятиях идёт преимущественно по накоплению опыта вокальной техники. Чем дети меньше, тем продолжительнее этот период.

Вторым источником получения знаний является слово педагога, которое подводит детей к пониманию конкретных музыкальных (вокальных) задач.

Третьим источником является непосредственная музыкальная (вокальная) деятельность самих детей, потому что вне её, вне упражнений не могут быть выработаны умения и навыки в пении, ритмике.

В музыкальном воспитании и обучении детей вокальной технике в данной программе применяются пять взаимосвязанных методов работы:

1. Наглядный метод - показ певческих приёмов голосом; непосредственное ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания.

2. Метод включения в продуктивную творческую деятельность - в пении необходимо так руководить детьми, чтобы они стремились исполнять задания предельно выразительно, постепенно усложняя их в соответствии с возрастным развитием детей.

3. Метод развития познавательного интереса - деятельность с занимательным содержанием, создание ситуации творческого поиска.

4. Словесный метод - обращён к сознанию ребёнка; способствует осмысленности, содержательности его деятельности.

Данная образовательная программа построена на следующих **принципах**:

1. Принцип целенаправленности – дети учатся ставить перед собой реальные цели и стремятся достигать их до появления результата;

2. Принцип самореализации – дети реализуют свои творческие, лидерские и другие способности;

3. Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения – развитие личности и индивидуальности ребёнка;

4. Принцип систематичности и последовательности, например, в овладении дошкольного вокального мастерства;

5. Принцип доступности обучения;

6. Принцип ценностно-смыслового равенства – общая цель у педагога и воспитанника, творческая совместная деятельность;

7. Принцип культуросообразности – педагог осуществляет обучение детей в соответствии с теми музыкальными (вокальными) традициями, которые предусмотрены в данном учебном заведении;

8. Принцип природосообразности – педагог в процессе обучения обязательно учитывает половозрастные особенности, наследственный фактор, физиологические и биологические особенности детей ;

9. Принцип сотворчества – творческую личность можно воспитать только в творческой обстановке и при участии педагога творящего;

10. Принцип гуманизма – ребёнок является главной ценностью, со своим внутренним миром, интересами, потребностями, способностями, возможностями и особенностями; подпитывается неиссякающей верой педагога в доброе начало каждого ребёнка, оказание помощи в осознании себя личностью, развитие уверенности в собственной значимости и положительной оценке в глазах окружающих.

Характеристика возрастных возможностей певческих навыков детей от 5 до 7 лет.

- происходит координация слуха и голоса; музыки и движения;
- певческий диапазон в пределах ре –си, ре – до;
- способен петь более сложные по мелодическим и ритмическим особенностям песни;
- голос становится более звонким;
- отсутствие отдельных звуков в речи;
- способен следить за певческой интонацией, контролировать и исправлять неточности своего пения;
- ребенок способен петь на одном дыхании целые фразы и предложения;
- певческая дикция у большинства детей правильная;
- хоровое пение отличается слаженностью голосов по тембру и динамическим оттенкам.

Формы подведения итогов реализации программы.

Показателем эффективности любого процесса обучения служит конечный результат. Для детей 5-7 лет –это участие в концертах, фестивалях, выступления перед родителями.

Основной метод контроля - это наблюдение преподавателя в ходе занятий, анализ подготовки и участия детей в различных мероприятиях, оценка зрителей, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- проектор
- стулья детские
- шкафы для наглядных пособий
- пианино
- стул
- кварцеватель
- ноутбук
- магнитофон
- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.

- Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики.
- Нотные тексты песен.
- Фонограммы песен.
- Иллюстрации к песням.

Учебный план

№	Название разделов и тем	Кол-во занятий	
		Теория	Практика
1	Вводная беседа	1	-
2	Выработка вокальных навыков	3	12
3	Упражнения для певческого аппарата	4	11
4	Развитие музыкально-творческих способностей	1	14
5	Восприятие музыки	1	9
6	Техническое и музыкальное развитие детей	3	7
7	Знакомство с простейшими распевками и песнями	2	4
		15	57
	Всего:	72	

Календарный учебный график

Режим работы: пятидневная неделя.

Занятия начинаются 1 сентября и заканчиваются 31 мая.

Выходные и праздничные дни: суббота и воскресенье, 4 ноября, 1-10 января, 23 февраля, 8 марта, 1-2 мая, 9 мая, 13 июня.

Содержание работы	Количество занятий		
	в неделю	в месяц	в год
Занятия по тематическому плану	2	8	72

Содержание

Певческое дыхание

Цель: Выбатывать у детей прочные навыки глубокого нижнереберного-диафрагматического дыхания, правильного звукообразования.

Задачи: Соблюдать правильную певческую установку. Учить умению экономно расходовать, выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу.

Выработке навыков певческого дыхания. Укреплять дыхательные мышцы, стимулировать дыхание верхних отделов легких.

Месяц	Репертуар
Сентябрь	«Обезьянки»
Октябрь	«Град»
Ноябрь	«Ночной лес»
Декабрь	«Сдуй снежинку»
Январь	«Самолётик»
Февраль	«Тишина»
Март	«Собачка»
Апрель	«Огонёк»
Май	«Собираем цветы»

Певческое звукообразование и дикция

Цель: Выбатывать правильный красивый певческий звук, ровно звучащий однородно по всему диапазону. Развивать и расширять диапазон вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям и напряжению. Петь естественным, высоким, светлым звуком. Сочетать гласные и согласные звуки пропевая их в четком взаимодействии. Регулировать работу голосового аппарата. Здесь мы используем скороговорки, поговорки и маленькие четверостишия.

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Укрепление мягкого нёба, расслабление дыхательных мышц.	«Поезд»- Дети становятся в ряд изображая поезд. Поезд медленно трогается « <i>пх – пх</i> », всё быстрее и быстрее, затем медленно останавливаются.
Октябрь	Укрепление гортани.	«Вечер»- Наступил вечер, насекомые летают по лугу. Все заснули только стрекошет кузнечик, « <i>тр- тр- тр</i> » (без голоса), кричит Филин « <i>у-у-у-у</i> », кукушка « <i>ку-ку-ку</i> » .
Ноябрь	Укрепление голосовых связок.	«Тихий голос»-В центр выходит ребенок у него тихий голос. Все вместе произносят звук « <i>а</i> » -сначала тихо, затем все громче, наконец кричат. Потом по сигналу, все резко замолкают, а тот кто в центре продолжает кричать, пока у него не кончится дыхание.

Декабрь	Развитие динамического слуха.	« Облако »-Дети закрывают глаза, произносятся звуки, начинают двигаться по групповой комнате, стараясь по звуку определить местонахождение окружающих и не задеть.
Январь	Расширять жизненную силу легких.	« Воздушный бой »-Дети изображают летающих бомбардировщиков « <i>в-в-в-в</i> », истребителей « <i>и-и-и-и</i> ». Бомбардировщики сбрасывают бомбы « <i>в-в-в</i> », взрыв « <i>ч-ч-ч</i> », истребители стреляют из пулемётов « <i>тр-тр-тр</i> », идут на таран « <i>в-в-в-в</i> ». Орудия с земли стреляют залпами « <i>кх-кх-кх</i> ».
Февраль	Развитие голосового аппарата	« Лев »-Дети растопырив пальцы (<i>когти</i>) изображают льва, готового к нападению. Сытого и т.д.
Март	Улучшение дикции	« Старый трактор »-Дети изображают трактор, который вот-вот развалится.
Апрель	Укрепление голосовых связок, голосового аппарата, дыхательных мышц.	« По разному »-Объяснить детям понятия « <i>легато</i> », « <i>нон легато</i> », « <i>стаккато</i> ». OOOOOOOOOOOOOOOO; O _____ O;O _____ O O.....O, O.....O.
Май	Воспитание выразительности и мимики	« Узнай по интонации »-Каждый ребенок по очереди изображает больного или сердитого, удивленного или веселого человека. При этом нужно произносить с определенной интонацией коротенькие слова: <i>Ай-ай-ай! Ой-ой-ой! Ах-ах-ах! Ох-ох-ох!</i> Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позы говорящего и интонации, кого изображает ведущий.

Развитие музыкальных способностей, слуха и голоса

Цель: Развивать и совершенствовать музыкально-сенсорные способности детей.

Месяц	Задачи	Репертуар
Сентябрь	Развивать звуковысотный слух, умение выделять низкий или высокий звук из двух предложенных. Упражнять в восприятии и различении звуков квинты.	«Гармошка» Е.Тиличевой «Кто как идет?» дид. игра
Октябрь	Учить детей четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе, точно передавать ритмический рисунок песни. Определять на слух звучание одного из трех колокольчиков.	«Прибаутка» р.н.п. «Отгадай бубенчики» дид. игра
Ноябрь	Развивать звуковысотный слух. Пропевать чисто большую секунду, петь ритмично в умеренном темпе. Упражнять в восприятии и различении двух звуков, разных по высоте.	«Гармошка» Е.Тиличевой «Курица и цыплята» дид.игра

Декабрь	Развивать умение выделять высокий звук, показывать рукой положение высоких и низких звуков. Выбатывать напевное звучание. Закреплять восприятие и различение звуков септимы.	«Спите, куклы» Е.Тиличевой «Качели»- дид.игра
Январь	Учить передавать веселый характер прибаутки, чисто интонировать большую секунду. Упражнять детей в восприятии и различении звуков квинты.	«Сорока-сорока» р.н.п. «Курицы» дид.игра
Февраль	Упражнять в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. Воспринимать и различать три ритмических рисунка, соответствующих ритму звучания, трубы, дудочки, свирели.	«Музыкальное эхо» Е.Тиличевой «Веселые дудочки» дид.игра.
Март	Чисто интонировать малую терцию вверх и вниз. Самостоятельно различать в музыке усиление динамики. Упражнять детей в различении тембров звучания пианино, колокольчика и дудочки.	«Солнышко-ведрышко» В.Карасевой «Узнай свой инструмент» дид. игра
Апрель	Упражнять в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Добиваться точного попадания на <i>do1</i> Упражнять в различении громкого и тихого звучания.	«Василек» р.н.п. «Громко- тихо» дид. игра
Май	Петь протяжно, в медленном темпе, протягивать ударные слоги, чисто интонировать большую секунду. Развивать звуковысотный слух, узнавать песенки по мелодии.	«Цветики» Е.Тиличевой «Чудесный мешочек» дид. игра

Развитие певческих навыков

Цель: Совершенствовать вокально - исполнительские навыки детей. Пение песен в ансамбле и соло.

Примерный репертуар

1. «Волшебный зонтик осени» -А.Чугайкина
2. "Детки-конфетки" - сл. Агата Кристи
3. «Осенний дождь» - сл и муз. Е.Обуховой
4. "Гномик" сл. Г. Новинской, муз. О. Юдахиной
5. «Четыре ёжика» - автор Наталия Лансере
6. «Доброта» - автор дунаев Дмитрий
7. "Дождик" сл. Б. Заходера, муз. О. Юдахиной
8. "Лунный кораблик" сл. и муз. П. Синявского
9. "Любитель - рыбовод" сл. А. Барто, муз. М. Старокдомского
10. "Самая счастливая" сл. К. Ибряева, муз. Ю. Чичкова
11. "Шиворот - навыворот" сл. И. Резника, муз. О. Юдахиной
12. "Радуга" сл. В. Ключникова, муз. О. Юдахиной
13. "Собачья площадка" сл. Н. Соловьевой, муз. О. Юдахиной
14. "Кашалотик" сл. И. Резника, муз. Р. Паулса

15. "Смешной человечек" сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
16. "Пряничная песенка" сл. П. Синявского, муз. А. Журбина
17. "Песенка мамонтенка" сл. Д. Непомнящей, муз. В. Шаинского
18. "Рыжик" сл. Б. Климчук, муз. А. Эппель
19. "Милая мама" сл. Ф. Филиппенко, муз. Т. Волгиной
20. "Маленькая колдунья" сл. и муз. Ю. Верижникова
21. "Секрет" сл. и муз. В. Тюльканова
22. "Добрый пес" сл. и муз. Г. Вихаревой
23. «Песенки-повторялки»

Содержание программы

1. Содержание учебного предмета

Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребёнка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте.

Необходимо развивать у дошкольников творческое слышание музыки, которое предполагает побуждение к проявлениям различных форм творческой активности – музыкальной, музыкально-двигательной, художественной, интеллектуальной. Важно, чтобы ребёнок выражал свои впечатления в певческих, ритмопластических импровизациях, образном слове, движении, рисунке – в творческих действиях, требующих активной работы воображения.

1. Дыхательные упражнения

На первом этапе работы одним из методов является использование дыхательных упражнений вне пения. Для формирования более прочного навыка правильных дыхательных движений упражнения следует выполнять регулярно. Этим упражнениям обычно отводится 2-3 минуты. Их можно использовать как дыхательную гимнастику для отдыха в процессе репетиции.

Дети должны уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением легкого полужевка. Во время вдоха нижние ребра слегка раздвигаются в стороны. Перед началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука.

Критерии освоения навыков певческого дыхания:

- правильное дыхание: дети должны уметь делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- пение коротких фраз на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;

2. Распевание. Интонационная работа

Занятия обычно начинаются с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- 1) разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе;
- 2) развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения произведений.

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового слухового аппарата точно так же, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двухсторонняя – одно не может существовать без другого.

Перед тем как воспроизвести звук, необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию.

В результате дети должны научиться:

- упражнять детей интонационно точно петь мелодию в попевах и песнях;
- уметь петь свободно в пределах ре-ля первой октавы;

- петь легким звуком без напряжения;
- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто.

3. Работа над дикцией и ритмом

Вокальная дикция, то есть четкое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчетливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Дикция зависит от органов артикуляции – нижней челюсти, губ, языка, мягкого неба, глотки. Для развития гибкости и подвижности артикуляционного аппарата используются различные скороговорки.

Развитие чувства ритма очень важная часть в вокальной работе. Это понятие подразумевает особенности распределения звуков во времени. Точное ощущение метра – залог хорошего исполнения ритмического рисунка композиции.

Восприятие и переживание музыкального ритма воздействует на активно-двигательную природу человека. Поэтому когда мы увлекаемся музыкой, то начинаем не только напевать, но и ритмично двигаться в такт ей.

В результате дети должны научиться:

- внятно и осмысленно произносить слова;
- уметь точно передавать простой ритмический рисунок хлопками.

4. Разучивание и исполнение песен

У детей в возрасте 5-7 лет уже есть небольшой музыкальный опыт. Они могут петь несложные песни интонационно точно и осмысленно- эмоционально. В этом возрасте в обучении детей нужно использовать игровые моменты, часто с наглядным материалом – игрушками и картинками. Проводить различные игры и упражнения на развитие разных групп способностей – звуковысотного слуха, на различение звуков по длительности, тембровой окраске, динамике звучания.

В процессе разучивания песни используются различные методические приемы: пропевание ее по частям, слушание мелодии, исполненной на фортепиано, пение с преподавателем, индивидуальное пение. Дети этого возраста улавливают ритмический рисунок мелодии, тембр голоса, силу звучания, узнают и запоминают песни, пытаются передать их выразительные интонации. Постепенно возрастают певческие возможности детей. Дыхание становится более глубоким и продолжительным. Развивается слуховое внимание, музыкальная память.

С первых занятий необходимо приучать детей к правильной певческой осанке. При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно. Голову и корпус держать прямо, без напряжения. Следить за осанкой детей и напоминать об этом в течении занятия.

В результате дети должны научиться:

- исполнять выразительно песни с разным эмоционально-образным содержанием;
- дети приобщаются к специфическому языку пения (мелодия вопросительного характера – движение звуков вверх, ответ – мелодическая линия вниз; интонация восклицания – широкий квартовый или квинтовый ход, утвердительная интонация – движение к тонике).

3. Требования к уровню подготовки

В результате обучения дети должны:

- приобрести опыт восприятия песен разного характера;
- проявлять устойчивый интерес к вокальному искусству;
- петь естественным голосом, без напряжения, протяжно;
- уметь правильно передавать мелодию в пределах re^1 - re^2 октавы, чисто интонировать мелодию;
- различать звуки по высоте, слышат движение мелодии (поступенное и скачкообразное);
- точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок;

- уметь контролировать слухом качество пения;
- иметь правильную певческую установку;
- внятно произносить слова, понимая их смысл;
- правильно пропевают гласные звуки в словах и правильно произносят окончания слов;
- проявляют активность в песенном творчестве.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Музыка для ребёнка - мир радостных переживаний. Чтобы открыть дверь в этот мир, надо развивать у него способности и, прежде всего, музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость.

Каковы же условия успешного формирования способностей ребёнка? В качестве основного условия можно выделить раннее начало развития этих самых способностей.

Ещё одним важным условием развития способностей следует считать формирование настойчивости, умение максимально напрячься в деле достижения цели. Способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности чаще добирается до предела своих возможностей и постепенно поднимает этот потолок всё выше и выше. Можно не опасаться перенапряжения и переутомления, если соблюдать ещё одно условие: надо предоставлять ребёнку большую свободу в выборе видов деятельности, в их чередовании.

И ещё один неотъемлемый компонент успешного развития способностей - повышенная мотивация. Она обеспечивает более интенсивную, активную и самоорганизующую деятельность ребёнка, направленную на достижение результата, поставленного им же самим. И наоборот, неправильное обращение с мотивацией, например, излишнее принуждение, может погасить спонтанную активность ребёнка и засушить его способности.

В процессе воспитания творческих способностей очень важна семья, её поддержка, забота, понимание. Семья имеет непосредственное отношение к развитию личности и одарённости ребёнка. Поддержка семьи – принятие творчества ребёнка; помощь в реализации его творческого продукта; создание не только материальных, но обязательно моральных, психологических условий.

В музыкальном обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста первостепенная роль отводится игровой деятельности, движению, экспериментированию, развитию творческих способностей ребёнка. В этой связи следует особо отметить уникальность преподавания эстрадного пения при разнообразном использовании различных видов искусств – пение, движение под музыку, игра на детских шумовых инструментах, слушание музыки, музыкальный анализ, музыкальное сочинительство и другое.

Замечено, что при обучении пению у детей дошкольного и младшего школьного возраста существенно повышается уровень читательских, счётно-арифметических, письменно-графических навыков, так как во время музыкальных занятий активизируются функции мозга, а также улучшается эмоциональный настрой ребёнка. Такие занятия помогают снять психическое напряжение и повышают интеллектуальную деятельность, обеспечивая во время урока необходимую двигательную активность данной возрастной категории.

Учебные занятия строятся примерно по одному плану:

1.Разогрев голосового аппарата, в который входят также дыхательная и артикуляционная гимнастика.

2.Вокально-технические упражнения

3.Работа над вокальным произведением

Варианты упражнений, распевок могут быть совершенно разнообразными, они должны использоваться на усмотрение педагога. Такая, несколько свободная форма в проведении вокальных занятий на начальном этапе должна все же содержать в себе некоторые ограничения, которые должен контролировать педагог:

- нельзя перегружать голосовой аппарат ребенка (форсировать звук), так как в период роста ребенка это может привести к необратимым последствиям: узлы на связках, их разрыв и т.д.

- нецелесообразно на начальном этапе ставить перед детьми серьезные вокальные задачи, например, правильно «округлять» звук и использовать другие приемы, характерные для профессиональных вокалистов. Такие задачи не понятны детям. Они могут привести к неприятию самого предмета изучения, а в отдельных случаях и к конфликту с педагогом. Гораздо важнее в этот период помочь ребенку найти свой собственный естественный голос, о существовании которого он, может быть, и не подозревал, научить его правильно слышать себя и лишь затем, постепенно и очень аккуратно начинать его развитие.

Упражнения. На первом этапе обучения следует вести систематическую работу по формированию правильного певческого звучания средней части диапазона голоса. В процессе обучения вокальные упражнения нужно подбирать в соответствии с уровнем развития ребенка. Разрабатывая правильный певческий тон на legato, нужно следить, чтобы ребенок пел свободно, естественно, без всякого напряжения: сначала на небольшом участке диапазона, ведя звук плавно, без портаменто («подъездов»), постепенно удлиняя упражнения, соответственно с возрастающими возможностями ребенка.

Вокальные упражнения преподаватель должен подбирать индивидуально для каждого голоса.

Работа с микрофоном. Учитывая специфику эстрадного жанра, где пение в микрофон является обязательным, то и обучение эстраднему сольному пению необходимо строить, учитывая эти особенности.

На первых порах дети, не имевшие опыта пения в микрофон, боятся своего голоса, т.к. громкость звучания голоса намного усилена через музыкальную аппаратуру. Они начинают петь тихо, в результате получается не пение, а декламация. Чтобы этого не происходило, надо вести обучение параллельно: разогрев аппарата, распевание, пение упражнений, разучивание произведений без микрофона, а когда начальный этап разучивания произведения освоен, переходить к пению в микрофон, следя, чтобы вокальная техника не подменялась мелодекламацией.

Репертуар. Учебный репертуар составляется из произведений, позволяющих ребенку закрепить вокальные навыки, стабилизировать наилучшее звукоформирование и звуковедение. Изучаемые произведения являются, с одной стороны, средством при работе над вокальной техникой, но одновременно призваны знакомить ребенка с вокальной музыкой, развивать его музыкальный кругозор и совершенствовать художественный вкус.

Требования к подбору репертуара:

1. Произведения должны подходить ребёнку по диапазону, тесситуре, качеству музыкального материала. При подборе репертуара необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка: возрастные, психофизические и эмоциональные, вокальные данные, здоровье голосового аппарата. Преподаватель должен ясно представлять цель разучивания каждого произведения и те навыки, которые при этом должен приобрести ребенок.

2. Репертуар должен соответствовать особенностям начального этапа обучения и иметь:

- яркую, контрастную, разнообразную и доступную для детского сознания образность;
- небольшой диапазон (в пределах кварты – октавы);
- короткие фразы (1-2, реже 2-4 такта);
- естественную фразировку (значимые по смыслу слова находятся в конце фраз; ударения в словах совпадают с сильными долями в музыке);
- простой ритм, основанный на восьмых и четвертных длительностях;
- плавную (без широких скачков) и легко запоминающуюся мелодику;
- округлые гласные на высоких нотах («о», «а», а не «и», «е»);
- преимущественно нисходящее движение мелодии;
- куплетную форму.

На данном этапе рекомендуется исполнение произведений, где мелодия дублируется в аккомпанементе.

Материально-техническое обеспечение

- проектор
- стулья детские
- шкафы для наглядных пособий
- пианино
- стул
- ноутбук
- магнитофон
- музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики.
- нотные тексты песен
- фонограммы песен
- иллюстрации к песням

Список литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. - М., Изд. МГПИ, 1983 г
2. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребенка. - Минск: Изд. "ТетраСистемс", 2007 г.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Изд. "Скрипторий", 2010 г.
4. Кацер О.В. Игровая методика обучения пению детей: Учебно-методическое пособие. - СПб.: "Музыкальная палитра", 2005 г.
5. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. - М.: "Просвещение", 1982 г.
6. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребенка. - Ярославль: Академия развития, 2008 г.
7. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: АРКТИ, 2000 г.
8. Овчинникова Т. Пение и логопедия. - СПб.: Изд. "Союз художников", 2005 г.
9. Овчинникова Т. Логопедические распевки. - СПб.: КАРО, 2006 г.
10. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь// Песни и упражнения для развития голоса у детей с 6 лет. - М., "Просвещение", 2003 г.
11. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. "Чистый голос". - Иваново, 2008 г.
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996 г.
13. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. - М.: Издательский дом Катанского, 2006 г.
14. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. - СПб.: КАРО, 2006 г.
15. Радынова О.П. Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - Дубна: Феникс⁺, 2011 г.
16. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. - Ярославль: Академия развития, 2002 г.
17. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Изд. "Классика - XXI", 2005 г.
18. Сухин И.Г. Веселые скороговорки для "непослушных" звуков. - Ярославль: Академия развития, 2005 г.

Интернет-ресурсы

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов
Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
2. Журнал "Педагогический мир"
Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов "StartVocal"
Режим доступа - www.startvocal.ru
4. Издательство детских образовательных программ "ВЕСТЬ-ТДА"